

Udo Jürgens

*Aber bitte
mit Sahne*

für gemischten Chor und Klavier

Text: Eckart Hachfeld

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Udo Jürgens

Aber bitte mit Sahne

Text: Eckart Hachfeld

Musik: Udo Jürgens

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Du bi dub, du bi dub, du bi dub, dub dub du, du bi dub!

Du dub, du dub, du dub, dub dub du, du bi dub!

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

1. Sie tref-fen sich täg - lich um
2. schwat-zen und schmat-zen, dann
3. En - de vom Lied_ hat wohl

5

Dub dub du, du-

9

vier - tel nach drei, o - ho - ho, oh, yeah, am
 ho - len sie sich, o - ho - ho, oh, yeah, noch
 je - der ge - ahnt, o - ho - ho, oh, yeah, der

dub du, dub dub du, du - bi dub du.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!



Stamm-tisch, im Eck, in der Kon-di - to - rei, o - ho - ho, oh, yeah.
 But - ter-creme-tor - te und Bie - nen - stich, o - ho - ho, oh, yeah.
 Tod hat reih - um sie dort ab - ge - sahnt, o - ho - ho, oh, yeah.

12

Und bla - sen zum Sturm auf das Ku - chen - bü - fett, auf
 Sie pus - ten und prus - ten, fast geht nichts mehr rein, nur ein
 Die Hin - ter - blie - be - nen fan - den vor Schmerz kei - ne Wor - te, mit

15

schwarz-wäl - der Kirsch und auf Sah - ne Bai - ser, auf
 Moh - ren - kopf höchs - tens, denn Ord - nung muss sein! Bei Ma -
 - cher und Lin - zer und Mar - zi - pan - tor - te hielt als

Früch-te - eis, A - na - nas, Kirsch und Ba - na - ne: -
 thil - de, Ot - ti - lie, Ma - rie und Li - a - ne: -
 21 Letz - te Li - a - ne ge - treu noch zur Fah - ne: -

du du ah! Da da dab! A-ber bit-te mit Sah-

25 Dub dub du du, a-ber bit-te mit Sah - ne! 1. + 2. Sie
2. Und das

Dub dub du, du - bi dub du, dub dub du, du - bi dub du.
 - ne! Du - bi dub du, dub dub du, du - bi dub du.

Dub dub du, du - bi dub du, dub dub du, du - bi dub du.

3. - ne! Du bi dub, du bi dub, du bi dub, dub dub dub

du, du - bi dub du. Du dub, du dub, du dub, dub dub dub

du - bi dub du. Du dub, du dub, du dub, dub dub dub

33 *p* dub du, da da dab!

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "dub du, da da dab!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

p

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a steady bass line in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. A dynamic marking of *p* is indicated.

37 auch mit Li - a - ne war's schließ-lich vor - bei, o - ho - ho, oh, yeah,

Dub dub du, du - bi dub du, dub dub du, du -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "auch mit Li - a - ne war's schließ-lich vor - bei, o - ho - ho, oh, yeah,". The piano accompaniment continues with the same style as the first system. A dynamic marking of *p* is present.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It continues the bass line and chordal accompaniment from the first system.

sie kipp-te vom Stuhl in der Kon-di - to - rei, o - ho - ho,

du. Dub dub du, du - bi dub du,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sie kipp-te vom Stuhl in der Kon-di - to - rei, o - ho - ho, du. Dub dub du, du - bi dub du,". The piano accompaniment continues with the same style. A dynamic marking of *p* is present.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It continues the bass line and chordal accompaniment from the previous systems.

43 — oh, yeah. — Auf dem Sarg gab's statt Krän - zen ver -

dub dub du, du - bi dub du. Uh

46 zu - cker - te Tor - ten und der Pfar - rer be - grub - sie mit rüh - ren - den Wor - ten; —

uh ah!

— dass der Herr - gott den Weg — in den Him - mel ihr bah - ne: —

du du du ah! ah!

52

Da da dab! A - ber bit - te mit Sah - ne! Dub dub du, du, -
 Dub dub du, du -
 Dub dub du, du -

55

a - ber bit - te mit Sah - ne, du - bi dub du.
 - bi dub du, dub dub du, du - bi dub du.
 - bi dub du, dub dub du, du - bi dub du.

58 (einzelne Männerstimmen)

Noch ein Täss - chen Kaf - fee!

Dub dub du du, a - ber bit - te mit Sah - ne, du -
 du, du - bi dub du, dub dub du, du -

61 (einzelne Altstimmen)

Noch ein klei - nes Bai - ser!

- bi dub du. Dub dub du du, a - ber bit - te mit Sah -

- bi dub du. Dub dub du, du - bi dub du,

64 (einzelne Stimme)

Oder soll's vielleicht doch 'n Keks sein?

- ne, du - bi dub du. Dub dub du du,

dub dub du, du - bi dub du. Dub dub du, du -

67 a - ber bit - te mit Sah - ne,

- bi dub du, dub dub du.