

*Olaf Henning*

# *Cowboy und Indianer*

für gemischten Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung

Musik und Text: **Claus-Christian Pesch, Bernd Schöler**

Satz: **Pasquale Thibaut**

Arrangement  Verlag


34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Olaf Henning  
**Cowboy und Indianer**

Musik und Text: Claus-Christian Pesch, Bernd Schöler  
Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier



Komm, hol' das Las-so\_\_ raus, wir spielen Cowboy und In - dia - ner, huh,



Komm, hol' das Las-so\_\_ raus, komm, hol' das

hah! Wir rei - ten um die Wet - te, oh - ne Rast und oh - ne



raus\_\_ Wir rei - ten oh - ne



Ziel, huh, hah! Hast du mich umzin - gelt, werd ich mich er - ge - ben, stell' mich

Ziel, rei - ten oh - ne Ziel. Wird ich mich er - ge - ben, stell' mich

Ziel, rei - ten oh - ne Ziel. Ich stell' mich

Ziel, rei - ten oh - ne Ziel. Ich stell' mich

an den Mar-ter - pfahl... Komm, hol' das Las-so raus, so wie beim ers - ten Mal. 3.x

an den Mar-ter - pfahl... Komm, hol' das Las-so raus, so wie beim ers - ten Mal.

an den Mar-ter - pfahl... Komm, hol' das Las-so raus, so wie beim ers - ten Mal. 3.x

Hu hu hu - a

1. So wie ein Cowboy in der Ein - sam - keit,  
2. So wie ein Cowboy in der fremden Stadt,

Hu hu hu - a

hu, \_\_\_\_\_ Ge - bor - gen - heit, \_\_\_\_\_ hu  
 hu, \_\_\_\_\_ 'nen Na - men hat, \_\_\_\_\_ hu

auf sei - ner Su - che nach Ge - bor - gen - heit, \_\_\_\_\_ rei - te ich im - mer wei - ter  
 in der die Angst noch ei - nen Na - men hat, \_\_\_\_\_ bin wie be - ses - sen auf der

hu hu hu - a, hu

hu hu - a hu hu \_\_\_\_\_ 1.+2. Für

ge - gen den Wind, so - lan - ge, bis ich end - lich bei dir \_\_\_\_\_ bin. \_\_\_\_\_ 1.+2. Für  
 Su - che nach dir, je - de Ge - fahr neh - me ich ins Vi - sier. \_\_\_\_\_ 1.+2. Für

hu hu - a hu hu hu - a.

ich ist mir kein Weg \_\_\_\_\_ zu weit, bei dir ver - ges - se ich \_\_\_\_\_ die Zeit.

kein Weg \_\_\_\_\_ zu weit, bei dir ver - ges - se ich \_\_\_\_\_ die Zeit.

ist kein Weg zu weit, ich ver - gess' die

Nun bin ich da und ich hör' nur, wie du sagst. Komm, hol' das

Musical notation for the first system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long note at the end of the phrase.

Nun bin ich da und ich hör' nur, wie du sagst.

Musical notation for the second system, vocal line. It continues the melody from the first system, ending with a quarter rest.

Zeit und hör' nur wie du sagst.

Piano accompaniment for the first two systems. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Komm, hol' das

Musical notation for the third system, vocal line. It shows a full rest for the vocal line, indicating a pause or breath.

Piano accompaniment for the third system. The piano continues with a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes.

Las-so raus, wir spie-len Cowboy und In - dia - ner, huh, hah! Wir rei-ten

Musical notation for the fourth system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody includes eighth notes and quarter notes.

Komm, hol' das Las-so raus, komm, hol' das I

Musical notation for the fifth system, vocal line. It continues the melody from the fourth system.

Piano accompaniment for the fourth and fifth systems. The piano provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.