

Jürgen Drews

Ein Bett im Kornfeld

Musik und Text: Larry Williams

Deutscher Text: Michael Kunze

Arrangiert für Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

pa pa pa pa pa pa

pa pa pa da da pa pa pa da

pa pa pa pa pa pa

pa pa Sommer - a - bend ü - ber blü - hen - dem Land, schon seit
spä - ter lag ihr Fahr - rad im Gras und so

da pa Pa pa pa pa

pa pa Pa pa pa

Mit - tag stand ich am Stra - ßen - rand Bei je - dem Wa - gen, der vo -
kam es, dass sie die Zeit ver - gaß Mit der Gi - tar - re hab ich

pa pa Stra - ßen - rand Bei je - dem Wa
Zeit ver - gaß Mit der Gi - t

pa pa Stra - ßen - rand Bei
Zeit ver - gaß Mit

nen...
- ben...

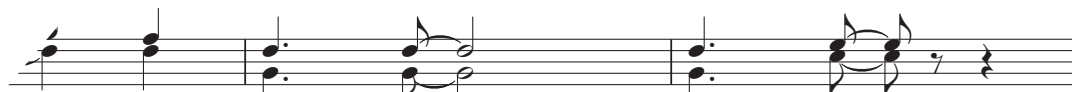
Pa
Pa

pa... Auf ei-nem
pa... Auf ein-mal



den Dau - men,
nem Le - ben,
pa da da pa...

ich den Dau - men,
mei - nem Le - ben,
pa pa...



Fahr-rad kam da ein Mäd - chen her, und sie sag - te: „Ich be -
rief sie: „Es ist höchs - te Zeit, schon ist es dun - kel, „Und mein

Pa pa pa pa „Ich be -
„Und mein

Pa pa pa pa „Ich be -
„Und mein

dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te und sprach: „Ich brauch kei - ne wei - chen
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te und sprach: „Ich hab dir noch viel zu

dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te „Ich brauch kei - ne
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te „Ich hab viel zu

dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te „ich brauch kei - ne
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te „Ich hab viel zu

Ein Bett im Korn - feld, das ist



Pa pa, ein Bett im Korn - feld, das ist



Dau - nen.“
ge - ben.“

Pa pa, ein Bett im Korn - feld, das ist

im - mer frei, denn es ist Som - mer, und was ist schon da - bei, die Gril - len

im - mer frei, denn es ist Som - mer, und was ist schon da - bei, die Gril - len

sin - gen und es duf - tet nach Heu, wenn ich träu - me.

sin - gen und es duf - tet nach Heu, wenn ich träu - me.

Ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh_ und die
 Pa pa, — ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh_ und die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh_ und die Pa pa, — ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh_ und die". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Ster - ne — leuch - ten uns so - wie - so, — ein Bett im Korn - feld, mach ich

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Ster - ne — leuch - ten uns so - wie - so, — ein Bett im Korn - feld, mach ich". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

1. uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa pa. — Et - was
 uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa da pa da pa. —
 uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa pa pa pa. —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "1. uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa pa. — Et - was". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

2. lei - ne, — pa pa, — pa pa — pa p^a
 lei - ne, — pa pa da da pa, — pa pa, —
 lei - ne, — pa pa pa, — pa p

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "2. lei - ne, — pa pa, — pa pa — pa p^a". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.