

*Manuela*

# Schuld war nur der Bossa Nova

für gemischten Chor und Klavier

Musik und Text: Barry Mann/Cynthia Weil  
dt. Text: Georg Buschor

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

Manuela

# Schuld war nur der Bossa Nova

dt. Text: Georg Buschor

Musik und Text: Barry Mann/Cynthia Weil

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier



4



Als die klei - ne Jane gra - de acht - zeh - n war,

8



föhr - te sie der Jim in die Danc - ing Bar.

12



h am nächs - ten Tag, frag - te die Ma - ma:

© 1962 by Screen Gems-EMI Music Inc, USA  
This arrangement © 2008 Screen Gems-EMI Music Inc, USA · Screen Gems-EMI Music Ltd, London W8 5SW  
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd (a trading name of Faber Music Ltd)  
All Rights Reserved

**Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!**

© dieser Ausgabe 2008 by Arrangement Verlag, 05631/9370105

**PG451**

16

Kind, wa - rum\_\_ warst\_ du erst heut mor - gen\_\_ da?\_\_

20

Schuld war nur der Bos - sa No - va, was\_\_ kann ich da -

Schuld war nur er,

23

für? Schuld war nur der Bos - sa No - va,

kann ich da - für? Schuld war nur er,

bit - te glau - be mir. Denn, wenn ei - ner Bos - sa

so glau - be mir.

29 No - va tan - zen kann, — dann fängt für mich die gro - ße Lie - be an, —

Ha, ha,

32 — schuld war nur der Bos - sa No - va, der — war schuld da -

schuld war nur der Bos - sa No - va, der — war schuld da -

35 ran! *Sopran* War's der Mon - den - schein, o - der war's der — Wein?

ran! *Alt* No, no, der Bos - sa No - va, —

39 Kann das mög - lich — sein? —

der Bos - sa No - va, — yeah, yeah, der Bos - sa No - va —

43

war schuld da - ran!\_

Musical score for measures 43-47. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a single note with the lyrics "war schuld da - ran!". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

48

Musical score for measures 48-51. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) at the end of measure 51.

52

Sopran

Doch die klei - ne Jane\_ blieb nicht im - mer\_ klein,

Musical score for measures 52-56. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Doch die klei - ne Jane\_ blieb nicht im - mer\_ klein,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, and a bass line with eighth notes.

erst be - kam sie Jim,\_

Musical score for measures 57-59. The vocal line has the lyrics "erst be - kam sie Jim,\_". The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

Musical score for measures 60-62. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

58

dann ein Töch - ter - lein. Und die Toch - ter fragt.

61

heu - te die Ma - ma:

64

Seit wann habt ihr euch gern, du und Pa - pa?\_

Schuld war nur der Bos - sa No - va,

Schuld war nur er, -

70 — was kann ich da - für? Schuld war nur der Bos - sa

kann ich da - für?

73 No - va, bit - te glau - be mir.

Schuld war nur er, so glau - be mir.

76 Denn, wenn ei - ner Bos - sa No - va tan - zen kann, dann fängt für mich die

Ha,

gro - ße Lie - be an. Schuld war nur der Bos - sa No - va,

schuld war nur der Bos - sa No - va,

82 *Sopran*

der war schuld da - ran. War's der Mon - den -

85

schein, o - der war's der Wein? -

*Alt*  
No, no, der Bos - sa No - va, no, no, der

88

Kann das mög - lich sein?

Bos - sa No - va, yeah, yeah, der Bos - sa No - va

91

1. 2.

war schuld da - ran! War's der Mon - den - war schuld da - ran!

war schuld da - ran! war schuld da -