

La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Einleitung, frei gestalten *rit.* *a tempo*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *rit.*

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. La Pro-

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *rit.* La Pro-

klavier

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

vence, la Pro - ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

haben dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

lich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht. Mh. la Pro -

Tag und bei Nacht, bei Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so
2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht, bei Nacht. La Pro - ven - ce,

vence. denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
ich kom - me bald, so sag - te er, als

er'n sie be - kannt, denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
sag - te sein Glück, ich kom - me bald, so sag - te er, als

- vence. La Pro - ven - ce,

Dorf — Hand in Hand.
rei - cher Mann zu - rück.

Mh _____ la Pro -

Dorf — Hand in Hand.
rei - cher Mann zu - rück.

Sie fühl - ten sich wie Mann und Frau, er
Früh - ling und Som - mer war'n vor - bei, kein

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,

vence. _____

„Was auch ge - schieht, ich
doch sie sah kei - nen

sag - te zu ihr: „Was auch ge - schieht, ich
Brief kam von ihm, doch sie sah kei - nen

la Pro - vence. La Pro -

bleib' dir treu, ich ge - hö - re zu dir!“
An - der'n an, sie war - te - te auf ihn!

' dir treu, ich ge - hö - re zu dir, nur zu dir!“ La Pro -
er'n an, sie war - te - te auf ihn, nur auf ihn!

re - hö - re zu dir. La Pro -
war - tet auf ihn.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt
 vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.

Nacht.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Mh la Pro - vance.
 sie er - fuhr, er ist zu - rück, brach sie in Trä - nen aus.
 Pro - ven - ce, la Pro - vance.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

Mh ————— la Pro - vence.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht al -

tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht al -

Pro - vence, er kam nicht al -

lein.

lein, nicht al - lein! La Pro - vence, la Pro - ven - ce, du

blü - hen - des Land, Men - schen ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge -

nannt. La Pro - vence, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

molto rit.

Nacht.

du von den Träu - men der Men - schen bei Nacht, bei Nacht

molto rit.