

Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 86

Klavier



Kinderstimmen

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, hab'

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, hab'



im - mer mich zur Wehr ge - setzt. Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein und

nich zur Wehr ge - setzt. Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein und



doch hat man mich oft ver - letzt. Ir-gend-wo tief in mir

doch hat man mich oft ver - letzt. Tief in mir,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund, wo

spät.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

— wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,

Tief in

The third system shows the vocal line with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of a steady bass line and chords in the right hand.

bin ich ein Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's
 mir Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's

nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,
 nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,

zu spät. Ich glei - te durch die Dun - kel - heit
 zu spät. Hm

und war-te auf das Mor-gen-licht. — Dann spiel ich mit dem Son-nen-strahl,

hm hm Hm

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line in G major with lyrics 'und war-te auf das Mor-gen-licht. — Dann spiel ich mit dem Son-nen-strahl,'. Below the vocal line is a piano accompaniment and an organ part. The organ part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The organ part includes 'hm' markings under the first two measures and 'Hm' under the third measure. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature.

der sil-bern sich im Was-ser bricht. Ir-gend-wo tief in mir,

hm hm Tief in

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'der sil-bern sich im Was-ser bricht. Ir-gend-wo tief in mir,'. The piano accompaniment and organ part continue. The organ part includes 'hm' markings under the first two measures and 'Tief in' under the third measure. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on this system.

bin ich ein Kind ge-blie-ben. — Erst dann, — wenn ich's

Kind ge-blie-ben. — Erst dann, — wenn ich's

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'bin ich ein Kind ge-blie-ben. — Erst dann, — wenn ich's' and 'Kind ge-blie-ben. — Erst dann, — wenn ich's'. The piano accompaniment and organ part continue. The organ part includes 'Kind ge-blie-ben. — Erst dann, — wenn ich's' under the third measure.

nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —

nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

rit.

zu spät, — zu spät.

zu spät, — zu spät.

rit.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "zu spät, — zu spät." and "zu spät, — zu spät." The word "rit." (ritardando) is written above the first and third staves. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Probepartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!