

Giuseppe Verdi

Überall auf der Welt singt man Lieder

(nach dem Gefangenenchor aus „Nabucco“)

für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Text: **Gerhard Grote**

Satz: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Nach dem Gefangenchor aus „Nabucco“

Überall auf der Welt singt man Lieder

für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Musik: **Giuseppe Verdi**

Text: **Gerhard Grote**
Satz: **Pasquale Thibaut**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

p

1. Ü - ber - all auf der

p

Welt singt an die - der singt von Glau - be auf

die - be. Ü - ber - all sin - gen

Das Probepartitur
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

Men - schen ge - mein - sam und sie tra - gen die Freu - de hi -

naus in die Wolt. Me - le di - en ver -

i - nen die Völ - ker und sie brin - gen den

Frie - den in die Her - zen. Me - lo - di - en sind

f

glück - li - che Tru - me, die wir Menschen oft träumen von

i - ner gu - ten Welt. Tag für Tag, Stund um für
Ton, Wort um für

mf

mf

p

Stund Wort klingt Mu - sik, sie ist so bunt, lässt und die Freu - de wie
trägt sie uns ganz weit fort, und be - lohnt uns für

p

mf

1. Blu - men er - la - hen 2. Ton für all un - se - re

mf

pp

Ü - ber - all auf der Welt singt man

pp

gern, Me - lo - di - en er - freu' n uns - re

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Her - zeu Ü - ber al - sin - gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Men - schen ge - mein - sam und sie tre

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.