

Amsterdam

(Traum von Amsterdam)

Text & Musik: Cora von dem Bottlenberg/Svetlana Minkow
Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier

Traum von Ams - ter dam,
Traum von Ams - ter dam,
die Hoff - nung nahm, al - lein in ei - ner fremden_ Stadt, al -
ung nahm. al - lein in ei - ner fremden_ Stadt, al -
lein in ei - ner fremden_ Stadt,

© 1963/1985 by Radio-Tele-Music GmbH
Mit freundlicher Genehmigung der Radio-Tele-Music GmbH, Berlin

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG 0523

Sopran

lein in Ams - ter - dam. ...

1. Heut' sag' ich, es war ein - mal,

Alt

1. Ja, es war ein - mal,

Tenor/Bass

lein in Ams - ter - dam. ...

The first system of the score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, along with piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'lein in Ams - ter - dam. ...' and '1. Heut' sag' ich, es war ein - mal,'. The Alto part has '1. Ja, es war ein - mal,'. The Tenor/Bass part has 'lein in Ams - ter - dam. ...'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Mär - chen vol - ler Angst und Qual. El - fen, Prin - zen und gu - te Feen wa - ren für uns

Mär - chen, Angst und Qual. El - fen, gu - te Feen, war'n nicht

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'Mär - chen vol - ler Angst und Qual. El - fen, Prin - zen und gu - te Feen wa - ren für uns'. The Alto part has 'Mär - chen, Angst und Qual. El - fen, gu - te Feen, war'n nicht'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

vorge - seh'n. Halt mich, hast du oft ge - sagt, wie, hab' ich dich dann ge - fragt.

Halt mich, hast du oft ge - sagt. Nur wie, hab' ich dich dann ge - fragt. Die

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'vorge - seh'n. Halt mich, hast du oft ge - sagt, wie, hab' ich dich dann ge - fragt.' and 'Halt mich, hast du oft ge - sagt. Nur wie, hab' ich dich dann ge - fragt. Die'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

Lie-be hat to-tal ver-sagt in Ams-ter-dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

Komm, wir fah-ren nach Ams - ter - dam. Ich weiß, dass uns nichts pas - sie - ren kann.

Komm nach Ams - ter - dam, wo nichts pas - sie - ren kann.

und ich, wir ham's doch im Griff, da-bei sa-ßen wir längst auf dem sin-ken-den Schiff.

doch im Griff, auf dem sin-ken-den Schiff.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, wie, hast du mich dann ge - fragt.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, nur wie, hast du mich dann ge - fragt. Die

Lie-be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

frain

Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -

ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -

lein in ei - ner fremden_ Stadt, al - lein in Ams - ter-dam._

lein in ei - ner fremden_ Stadt, al - lein in Ams - ter-dam, in Amsterdam.

Re - gen - bo - gen-gold_ ha - ben wir ge-wollt. Ro-te

Re - gen - bo - gen-gold_ ha - ben wir ge-wollt. Ro-te

Ro - sen soll'n vom Himmel_ fal - len_ und nie ver-blüht

Ro - sen soll'n vom Himmel_ fal - len_ und