

*Andrea Berg*

# Du hast mich tausendmal belogen

für gemischten Chor und Klavier

Text: Andrea Berg, Irma Holder  
Musik: Eugen Römer

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

**Klavierpartitur**  
**PG543**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105  
[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Du hast mich tausendmal belogen

Text: Andrea Berg, Irma Holder

Musik: Eugen Römer

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 60$

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

*Vers*

1. Du hast das Ge-

1. Du hast

fühl, frei zu sein, niemand, sagst du, fängt dich

das Ge- fühl, frei zu sein, nie- mand,

ein. Doch es war to - tal Lie - be

du, fängt dich ein. Es

© 2000 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co.KG und Römer Sound Eugen Römer  
This arrangement © 2010 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co.KG und Römer Sound Eugen Römer  
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W6 8BS · Reproduced by permission of Faber Music Ltd · All Rights Reserved.

pur! Manchmal frag' ich mich, wa - rum  
 war Lie - be pur! Ich frag',

$\text{♩} = 120$  *Refrain*

du? Du hast mich tau - send - mal be -  
 wa - rum du? Dum dum dum dum

$\text{♩} = 120$

lo - gen, du hast mich tau - send - mal ver - letzt.  
 dum dum dum dum dum dum dum dur

Probepartitur  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt.

dir so hoch\_ ge - flo - gen, \_ und der Him - mel\_ war be - setzt.

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

— Du warst der Wind in mei - nen Flü - geln, \_ hab\_ so

dum dum dum Dum dum dum dum dum dum dum dum

ge - lacht, \_ ich würd' es wie - der tun\_ mit dir, \_

dum dum dum dum dum dum dum dum

## Vers

 $\text{♩} = 60$ 

heu - te nacht. 2. Su - che dei - ne

dum, heu - te nacht. 2. Su - che

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: "heu - te nacht. 2. Su - che dei - ne" for the top voice and "dum, heu - te nacht. 2. Su - che" for the bottom voice. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

 $\text{♩} = 60$ 

Hand, such' nach dir, manchmal in der Nacht

dei - ne Hand, such' nach dir,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Hand, such' nach dir, manchmal in der Nacht" for the top voice and "dei - ne Hand, such' nach dir," for the bottom voice. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

fehlst du mir.

in der Nacht fehlst

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "fehlst du mir." for the top voice and "in der Nacht fehlst" for the bottom voice. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

du in den Arm? Wem er-zähl' ich

Wer nimmt mich in den Arm, wem er -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "du in den Arm? Wem er-zähl' ich". The piano accompaniment features a bass line with a melodic motif and a treble line with chords.

dann mei - nen Traum? Du hast mich

zähl' ich mei - nen Traum?

*Refrain*

$\text{♩} = 120$

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section labeled "Refrain" with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The lyrics are: "dann mei - nen Traum? Du hast mich" and "zähl' ich mei - nen Traum?".

nacht. Du hast mich tau - send -

nacht. Dum dum dum dum dum dum dum.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nacht. Du hast mich tau - send -" and "nacht. Dum dum dum dum dum dum dum.". The piano accompaniment includes a section with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ .