

Marius Müller-Westernhagen

Es geht mir gut

für gemischten Chor und Klavier

Musik und Text: Marius Müller-Westernhagen

Chorbearbeitung: **Peter Schnur**
www.peter-schnur.de

Klavierpartitur
PG588

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

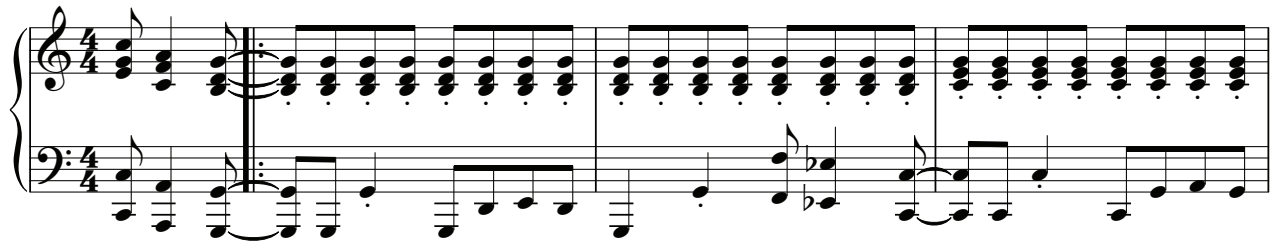
Marius Müller-Westernhagen

Es geht mir gut

Musik und Text: Marius Müller-Westernhagen

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier
von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Straight Rock ♩ = 124



4

1. 2.

Mach' dir kei - ne Sor - gen,
Schreib' mir mal 'ne Kar - te,

1. 2.

wird schon wei - ter - geh'n.
du da drü - ben bist.

Wir wer-den uns was
Und ob man als

© by EMI Kick Musikverlag GmbH/More Music Musikverlag GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg und
MORE MUSIC Musikverlag GmbH, Hamburg

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG588

10

bor - gen und wie - der jung aus - seh'n.
Lei - che von gold'nen Tel - lern isst.

13

Für ein paar neu - e Kin - der ist es jetzt eh zu spät.
Wirst du mich ver - ges - sen? Vielleicht ist's bes - ser so, _

und hör' auf zu fra - gen,
denn ich bin viel zu mü - de, _

und hör' auf zu fra - gen,
denn ich bin viel zu mü - de, _

und hör' auf zu fra - gen,
denn ich bin viel zu mü - de, _

19

Wie dieser Film aus - geht. —
und das seit gestern schon..

Es geht mir gut, —

The musical score for measures 19-22 features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

23

es geht mir gut. —

Es geht mir gut, —

The musical score for measures 23-26 continues the vocal and piano parts. The vocal melody has a slight change in phrasing, and the piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

geht mir gut. —

The musical score for measures 27-28 shows the final vocal phrases and the corresponding piano accompaniment, ending with a double bar line.

The piano accompaniment for measures 29-30, which continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, concluding the piece.

30

Kei - ne Ah - nung, kei - ne Meinung, kein Kon - zept, kei - ne Lust um auf - zu - steh'n.

33

Gin - ger Ro - gers hat mit Fred As - taire ge - steppt und
Mi - chael Jack - son geht mit klei - nen Jungs ins Bett

36

ich kann ü - bers Was - ser geh'n._