

Helene Fischer

Phänomen

für gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik: **Jean Frankfurter**

Text: **Kristina Bach**

Chorbearbeitung: **Peter Schnur**

Klavierpartitur PG670

Arrangement Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Helene Fischer

Phänomen

Musik: Jean Frankfurter
Text: Kristina Bach

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier
von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Schlager Pop $\text{♩} = 128$

Klavier

1.

Du machst mich und mein
bleibst dir treu, lässt dich
nicht dres-sier'n,
du fühlst die Er-de im

2.

we-re-los, ich brauch dich,
pul-sier'n, ich brauch dich,
ich mag dich.
ich mag dich.

9

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

13

Musical score page 13. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note chords. The lyrics begin at the end of the first measure:

Weil du to - tal aus der Rei-he tanzt, ein Mensch wie du gibt dem
Bei dir kann ich oh-ne Mas-ke sein, zeigst mir die Wahrheit, auch

17

Musical score page 17. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note chords. The lyrics begin at the end of the first measure:

Le - ben Glanz, ich brauch dich, ich mag dich.
wenn ich träum', ich brauch dich, ich mag dich.

Continuation of the musical score. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note chords. The lyrics begin at the end of the first measure:

Du bist ein Zau - be - rer, der die Son - ne fängt,
ein Zau - be - rer, der die Son - ne fängt,

25

du hast ein Herz aus Gold, das für an - d're brennt.
du hast ein Herz aus Gold, das für an - d're brennt.

Refrain

29

Du bist ein Phäno - men, du kannst die
Du bist ein Phäno - men, du kannst die

3

- de dreh'n, du, dich fängt nie - mand ein, der Wind trägt dei - nen
'n, du, dich fängt nie - mand ein, der Wind trägt dei - nen

37

Na - men. Du bist ein Phä-no - men, du, manchmal
Na - men. Du bist ein Phä-no - men, du, manchmal

41

un - be - quem, du bist ein ech - ter Freund, dein Wort hält Wort, lass
un - be - quem, du bist ein ech - ter Freund, dein Wort hält Wort, lass

45

1.

al - le Schatten fort. _____ Du
le Schatten fort. _____

1.

$\text{F} \# \text{C}$ $\text{G} \text{C}$ $\text{F} \# \text{C}$

50 2.

Fällst aus dem Rah - men to - tal, — machst

Fällst aus dem Rah - men to - tal, — machst

2.

54

Men - schen Mut.

Was an - d're sa - gen, e - gal,

ich

Men - schen Mut.

Was an - d're sa - gen, e - gal,

ich

A musical score page for piano, labeled '58' at the top left. The top staff starts with a forte dynamic (F) and a bass clef, followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff begins with a single eighth note. The lyrics 'den Hut.' are written below the first staff.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures. The first measure shows a bassoon part with three eighth-note chords (F#-A-C, G-A-C, A-C-E) and a piano part with a sustained eighth note. The second measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The third measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The fourth measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The fifth measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The sixth measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains four measures. The first measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The second measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The third measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note. The fourth measure shows a bassoon part with a sustained eighth note and a piano part with a sustained eighth note.

62 *Refrain*

Du bist ein Phä-no - men, du kannst die Er - de dreh'n,
 Du bist ein Phä-no - men, du kannst die Er - de dreh'n,

Dich fängt niemand ein

dich fängt nie - mand ein, der Wind trägt dei - nen N
dich fängt nie - mand ein, der Wind trägt dei - nen N

Partitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
istlich verboten

6

bist ein Phä-no - men, du, manchmal un - be - quem,
bist ein Phä-no - men, du, manchmal un - be - quem,

74

du
bist ein ech - ter Freund,
dein Wort hält Wort,- lass
du
bist ein ech - ter Freund,
dein Wort hält Wort,- lass

77

al - le Schat - ten fort.
al - le Schat - ten fort.

80

Ph