

Hebe deine Augen auf

(aus dem Oratorium „Elias“)

für gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Musik und Text: **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

Langsam, $\text{♩} = 40$

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

p

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen,

Langsam, $\text{♩} = 40$

p



5

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe Dei - ne
dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt.



10 Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der Him - mel und
 kommt vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn, der Him - mel und
 Hil - fe kommt vom Herrn, kommt vom Herrn, der Him - mel und
 Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der Him - mel und

15 Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht wan - ken
 Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht wan - ken
 Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht wan - ken

20 las - sen, und der dich be - hü - tet, schläft nicht, der dich be - hü - tet,
 las - sen, und der dich be - hü - tet, schläft nicht,
 sen, und der dich be - hü - tet, schläft nicht,

schläft nicht, der schläft nicht. *mf* rit.

24

der dich be - hü - tet schläft nicht.

schläft nicht, der schläft nicht.

der dich be - hü - tet, schläft, der schläft nicht. *mf* rit.

1. Tempo

28

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von *p*

dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen,

32 *mf*

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - - fe kommt, den

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt, den Ber -

mf

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt, den Ber -

von wel - chen dir die Hil - fe kommt, den

mf

36 *p* *rit.*

Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

- gen, von wel - chen dir Hil - fe komm'

p

- gen, von wel - chen dir Hil - fe

Ber - gen, von wel - chen