

Widerstandslied der italienischen Partisanen im 2. Weltkrieg.
Erneute Bekanntheit durch die spanische Serie „*Haus des Geldes*“ (2018)

Bella Ciao

für gemischten Chor mit Klavier

T+M: **überliefert**

Deutscher Text: **Jürgen Stallmann, Bernd Stallmann**

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

Klavierpartitur PG743



34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Bella Ciao

Chorbearbeitung für gemischten Chor und Klavier von **Bernd Stallmann**

T+M: überliefert aus Italien

Deutscher Text: **Jürgen Stallmann und Bernd Stallmann**

Sopran Alt
Bella ciao, bella ciao, bella ciao!
Tenor Bass
Bella ciao, bella ciao, bella ciao!
Klavier

*1. Am hellen Morgen
1. U-na ma-ti-na*
*in al-ler
mi son sve-*

*Frü-he,
glia-to,* *bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la ciao, am hellen
u-na mat-*
*da fal-len sie ü-ber uns her.
e ho tro - va-to l'in-va-sor.*
*e - bor-gen,
glia-to,* *da fal-len sie ü-ber uns her.
e ho tro - va-to l'in-va-sor.*

21

1. | 2.

$\text{♩} = 120$

Ab - schied ist ganz nah.
mich zu letz - ten
sen - to di mo - rir:
de - vi sep - pel -

3. Doch wennich
Ruh.
3. E se io
lir.

1. | 2.

$\text{♩} = 120$

25

molto rit. | molto rit.

$\text{♩} = 80$

4. Be - grabt mich
4. E sep - pel -

Mmh.

bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

28 *p*
ben,
re hoch auf dem Ber - ge,
las-sù in mon - ta - gna,

mf

ha _____

ha _____

p

bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

ha _____

bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

ha _____

31 ciao ciao ciao, be-grabt mich o - ben mit schönen Blu-men, sie spen-den
sep-pel li-re las-sù in mon-ta-gna, sot-to

Schat - ten für mein Grab, Be-grabt mich o - ben mit schönen
l'om - bra di un mein bel fior. sep-pel li-re las-sù in mon-

ha ha Be-grabt mich o - ben mit schönen
ha ha sep-pel li-re las-sù in mon-

Blumen, sie spenden Schat - ten für mein Grab.
ta-gna, sot-to l'om - bra di un mein bel fior.

accel.

#8

sie spenden Schat - ten für mein Grab.
sot-to l'om - bra di un mein bel fior.

ha

accel.

41

mf ♫ = 120

5. Und gehn die Menschen
Blu-men am Grab vo -
ver-kün-den

mf ♫ = 120

5. Tut - te le gen - ti
fio - re che pas - se -
del par - ti -

45

Probenpartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt

rü - ber,
al - len, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao ciao, und gehn die
ciao, das sind die
ran - no, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao ciao, tut - te le
gia - no, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao ciao, è ques-to il

48

Men-schen Blu - men am Grab vo - rü - ber, sehn sie die bun - ten Blu - men
Blu - men 7 ei - nes Hel - den, 7 der für uns' - re Frei - heit

pas - se - ran - no, mi di - ran - no che - bel -
ti - gia - no, mor - to per la li - ber -

Musical score for piano and voice, page 51, measures 1 and 2. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a piano dynamic and a melodic line. The lyrics are: "blühn.", "6. Ja, die - se starb.", "La la la la la", and "la la la". The bottom staff is for the piano, featuring harmonic support with chords and bass notes. The lyrics for the piano part are: "fior.", "6. È ques-to il tà!", "La la la la la", and "la la la". Measure 1 ends with a double bar line and repeat dots, leading into measure 2.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note, both with a sharp sign. This is followed by a dotted half note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, another dotted half note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. Measure 2 begins with a half note with a sharp sign, followed by a quarter note with a sharp sign, a dotted half note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, a dotted half note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign.

55 **accel.**

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'accel.'. The lyrics 'la la,' and 'bel-la ciao,' are repeated three times. The middle staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'immer schneller werden ...'. It also features the lyrics 'la la,' and 'bel-la ciao,' repeated three times. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'immer schneller werden ...'. It contains a series of eighth-note chords. A large, semi-transparent watermark reading 'Prohepar' and 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt' is overlaid across all staves.

58

la lo

Bella Ciao

Chorbearbeitung für gemischten Chor und Klavier von **Bernd Stallmann**

T+M: **überliefert aus Italien**

Deutscher Text: **Jürgen Stallmann und Bernd Stallmann**

1.

Am hellen Morgen in aller Frühe,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
am hellen Morgen, bei dir geborgen,
da fallen sie über uns her.

2.

Wir kämpfen tapfer um unser Leben,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
so viele Feinde, oh meine Freunde,
ich fürcht' der Abschied ist ganz nah.

3.

Doch wenn ich sterbe als edler Kämpfer,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
doch wenn ich sterbe, bewahrt mein Erbe,
undbettet mich zur letzten Ruh.

4.

Begrabt mich oben, hoch auf dem Berge,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
begrabt mich oben mit schönen Blumen,
sie spenden Schatten für mein Grab.

5.

Und gehn die Menschen am Grab vorüber,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
und gehn die Menschen am Grab vorüber,
sehn sie die bunten Blumen blühn.

6.

Ja, diese Blumen, verkünden allen,
bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,
das sind die Blumen eines Helden,
der für uns're Freiheit starb.

La la la la la, la la la la la ...