

Auf den Flügeln der Liebe

für gemischten Chor und Klavier

Text: **Florian Bald**
Musik und Satz: **Bernd Stallmann**

Klavierpartitur PG748

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Auf den Flügeln der Liebe

Text: **Florian Bald**

Musik und Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

1. Liebe ist oft wie ein Vogel, der am Himmel zieht,
für den die Welt am Boden wie das Paradies aussieht:
Die Ängste werden winzig und das Schwere federleicht,
mit einem Blick, der bis hinein in uns're Träume reicht.

Refrain

Der Flügelschlag der Liebe, er geht auf und er geht ab,
mal ganz nah an die Sonne, mal ins tiefste Tal hinab.
Die Seele geht dahin, sie dreht und dreht sich ohne Unterlass –
nein, Liebesflüge misst man besser nicht nach Menschenmaß.

2. Wahre Liebe ist, als ob man zu den Sternen schwebt,
dem Regenbogen folgt, dorthin, wo es Vertrauen gibt.
Und jeder will dort bleiben bis in alle Ewigkeit,
wo nur das Glück zuhause ist und alles and're weit.

Refrain

Der Flügelschlag der Liebe, er geht auf und er geht ab,
mal ganz nah an die Sonne, mal ins tiefste Tal hinab.
Die Seele geht dahin, sie dreht und dreht sich ohne Unterlass –
nein, Liebesflüge misst man besser nicht nach Menschenmaß.

Bridge

Wann immer es zwei Herzen gibt, die so wie eines schlagen,
dann bleiben dort, hoch oben, keine weit'ren Fragen ...

Refrain

Der Flügelschlag der Liebe, er geht auf und er geht ab,
mal ganz nah an die Sonne, mal ins tiefste Tal hinab.
Die Seele geht dahin, sie dreht und dreht sich ohne Unterlass –
nein, Liebesflüge misst man besser nicht nach Menschenmaß.

Auf den Flügeln der Liebe

für gemischten Chor mit Klavier – Klavierpartitur

Text: **Florian Bald**

Musik und Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

♩=74

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

5

1. Lie-be ist oft wie ein Vo - gel, der am Himmel zieht, für
2. Wah-re Lie-be ist, als ob man zu den Sternen schwebt, dem

8

Die Welt am Bo-den wie das Pa-ra-dies aus-sieht:
-bo-gen folgt, dorthin, wo es Ver-trau-en gibt.

Die Ängs-te wer-den win-zig und das
Und je-der will dort blei-ben bis in

11

mit ei - nem Blick, der bis hi - nein_ in uns - 're Träu - me
wo nur das Glück zu - hau - se ist_ und al - les an - 'dre

Schwe - re fe - der - leicht, mit ei - nem Blick, der bis hi - nein_ in uns - 're Träu - me
al - le E - wig - keit, wo nur das Glück zu - hau - se ist_ und al - les an - 'dre

Refrain

rit. a tempo

14

Der Flü - gel - schlag der Lie - be, er geht
reicht. weit. Der Flü - gel - schlag geht

Der Flü - gel - schlag geht

17

auf und er geht ab, auf und ab, mal ganz nah_ an die Son - ne, mal ins
und ab,

19

nein,

tiefs - te Tal hi - nab. Die See - le geht da - hin, sie dreht und dreht sich oh - ne Un - ter - lass -

nein,

die See - le geht da - hin, sie dreht und dreht sich oh - ne Un - ter - lass -

22

Lie - bes - flü - ge misst man, besser nicht nach Menschen -

Lie - bes - flü - ge misst man, nicht nach

nicht nach

Red.

25

1. maß.

Maß.

3.

28 **2. maß.** Wann im - mer es — zwei Her - zen gibt, — die

Maß. Wenn zwei Her - zen

Maß. Wenn zwei Her - zen

2.

30 so wie ei - nes schlagen, dann blei-ben dort, hoch o-ben, kei - ne weit - 'ren Fra - gen ...

wie eins schla - gen, gibt's kei - ne weit - 'ren Fra - gen ...

wie eins schla - gen, gibt's kei - ne weit - 'ren Fra - gen ...

Refrain

rit. a tempo

Der Flü - gel - schlag der Lie-be, er geht auf und er geht ab, —

Der Flü - gel - schlag geht auf und ab, mal ganz

Der Flü - gel - schlag geht auf und ab,

37

nah an die Son - ne, mal ins tiefs - te Tal hi - nab. Die See - le geht da - hin, sie dreht und dreht sich

die See - le geht da - hin, sie dreht und dreht sich

40

nein, Lie - bes - flü - ge misst man, besser

oh - ne Un - ter - lass -

nein, Lie - bes - flü - ge misst man,

oh - ne Un - ter - lass -

43

nicht nach Men - schen - maß.

rit.

nicht nach Maß.

nicht nach Maß.

rit.