

STS, VoXXclub

Fürstenfeld

(Fürstenföld)

für gemischten Chor und Klavier

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Text: Schiffkowitz

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG823

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

STS, VoXXclub Fürstenfeld

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Text: Schiffkowitz

Chorbearbeitung für gemischten Chor und Klavier

von Bernd Stallmann

Intro

♩=90

Sopran
Alt

Long-sam find't da Tog sei End und die Nocht be - ginnt!

Tenor
Bass

Long-sam find't da Tog sei End und die Nocht be - ginnt! Nocht be -

Klavier

D A G D

5

In da Kärnt-ner-stro-ßn do singt a - na „Blow-ing in the wind“. Hot a gri - nes

ginnt, do singt a - na „Blow-ing in the wind“. Hot a gri - nes

Hm F#m G A D

10

-3 -3

-l an, steht do ganz va - luan, und da Stef-fl, der schaut o - wi auf den

ganz va - luan, ganz va - luan, o - wi auf den

D Hm F#m

© EDITION SCHEIBMAIER GES.M.B.H, Musikverlag & Management, 1040 WIEN · Mit freundlicher Genehmigung!

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG823

15

oar-men Stei-ra - buam. Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro-ßn, frem-d'n

oar-men Stei-ra - buam. Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro-ßn, frem-d'n

G A A⁷ D D A G

20

Stodt, hot glaubt, sei Mu-sik bringt eahm aufs Renn-bahn-Ex-press-Ti-tel-blatt.

Stodt, in der Stodt, Mu-sik bringt eahm aufs Renn-bahn-Ex-press-Ti-tel-blatt.

D Hm F#m G A

25

's da Traum, zer-platzt wie Sei-f'n - blo-sen, nix is blieb'n, ois wia a poar

platzt wie Sei-f'n - blo-sen, nix is blieb'n, nix is blieb'n, poar

G D Hm

30 **molto rit.** ♩=112

Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

molto rit. ♩=112

F#m G A A⁷ D A G D

35 **Vers** *Sopran und Alt*

Wochenlong steh' i schon do, —

A G D A G D

plog i mi o, — I spül mir die Finger wund —

A G D

43

und sing so-gar „Do kumt die Sun“...

div.

Doch es ist zum nar-risch werd'n,

T.+B.

Ha

G A D A G D

47

ka-na wüll mi sin-gan her'n,...

langsam kriag i wirklich g'nua,

ha

A G D A G D

51

I frog mi, wos i do dua.

*

Do geht den gan-zen Tog da Wind,.

div.

Do geht den gan-zen Tog da Wind,.

A G D

55

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't, die Bu-ren-häut-l'n san ein Graus

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't, die Bu-ren-häut-l'n san ein Graus

A G D A G

58

und im Kaf-fee-haus brennst di aus. I wüll wie - da

und im Kaf-fee-haus brennst di aus. I wüll wie - da

D G A D A

Refrain

fühl mi do so al - lan, brauch ka gro - ße Wöld,

do so al - lan, brauch ka gro - ße Wöld,

D A D

67

3.x

I wüll ham no Für-sten - föld. Ha

I wüll ham no Für-sten - föld. Ha

G A D 3.x A G D

71

Vers Sopran und Alt

ha

In da Zei-tung, do hom's g'schrieb'n,
Nie-mals spül i mehr in Wien,

ha

A G D A G D

Sze-ne, do muasst hin, wos dei wüll'n, des sull'n sie schreib'n,
ni gor ned va - dient, I spiel höchstens no in Graz,

D A G D

79

mir kann die Sze - ne g'stoh-len blei'm.
Si - na - bel - kir - chen und Sti - natz.

div.
Do geh I ges - tern ins U 4,
I brauch kan Gür - tel, brauch kan Ring,

T.+B.
Ha

G A D A G D

83

1.
fangt a Dean-d'l an zum Red'n mit mir, schworze Lip - p'n, grü - ne

ha ha

1.
A G D A G

86

do kannst ja Angst kring, wirk-lich woahr.

ha

G A D

89

2.

I wüll z'ruck hin-tern Sem-me-ring,— I brauch nur des bis - sl Göid

ha ha

2.

A G D A G

92

für die Foahrt nach Fürs-ten-föld.

ha

D G A D

95

§ Refrain

I wüll wie - da ham, fühl mi do so al -

- da ham, fühl mi do so al -

D A

98

lan, — brauch ka gro - ße Wöld,

lan, — brauch ka gro - ße Wöld,

D A D

101

I wüll ham no Für-sten - föld. I wüll wie - da

I wüll ham no Für-sten - föld. Pam pam pam pam pam

G A D

104

fühl mi do so al - lan, —

da pam pam pam pam pam pam pam pam pam pa da

107

brauch ka gro - ße Wöld, I wüll ham no Für-sten -

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

D G A

110

föld.

pam

D A D A⁷ D

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

* Wem das Intro zu lang erscheint, der kann die Takte 17-32 weglassen.

Ebenso kann der Vers um die Takte 53-60 gekürzt werden, um dem Lied mehr Dynamik zu verleihen!