

*SARAH CONNOR*

# Wie schön du bist

für gemischten Chor und Klavier

Musik:

**Sarah Connor, Peter Plate, Daniel Faust, Ulf Leo Sommer**

Text:

**Sarah Connor, Peter Plate, Ulf Leo Sommer**

Chorbearbeitung: **Peter Schnur**

**Klavierpartitur PG837**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Wie schön du bist

Musik: **Sarah Connor, Peter Plate, Daniel Faust, Ulf Leo Sommer**

Text: **Sarah Connor, Peter Plate, Ulf Leo Sommer**

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

Pop Ballade ♩ = 92

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

Pop Ballade ♩ = 92

Der Ap-plaus ist längst vorbei

G Hm D G

6

und dein Herz schwer wie Blei, je-der re-det auf\_dich ein, trotzdem bist du so al-lein.

Hm<sup>7</sup> Em C(sus2)

9

Uh

siehst so trau-rig aus, komm in mein'n Arm, lass es raus, glaub mir, ich war, wo du bist

Hm<sup>7</sup> Em

12

Ich seh  
und weiß, was es mit dir macht. Doch wenn du lachst, kann ich es sehn. Ich seh

C(sus2) G D/F# C(sus2)

16

— dich mit all dei-nen Far - ben und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-  
— dich mit all dei-nen Far - ben und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-

D7 Em7 D(sus4)/F#

Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -  
Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -

D G

22

1.

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

D(sus4)/F# Am7 D G

26

Uh

Ich seh dein'n Stolz und deine Wut,

Hm D G

erz, dein'n Lö-wen - mut. Ich lie - be dei - ne Art zu geh'n

Em

32

Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, \_ immer seh\_ ich wie's mir geht.

und dei-ne Art, \_ mich an - zu-sehn. \_ Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, \_ immer seh\_ ich wie's mir geht.

C(sus2) G Hm7

35

Uh

Du weißt, wo im-mer wir auch sind, \_ dass ich dein Zu-hau - se bin. Und was das mit mir macht,

Em C(sus2) G

seh \_ ich all dei - ne Far -

'u jetzt lachst, \_ seh \_ ich all dei - ne Far -

C(sus2) D7

41 <sup>2.</sup>

du bist?

du bist?

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line with a similar melodic structure and a fermata. The lyrics 'du bist?' are written below both staves.

<sup>2.</sup>

D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> C

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment with some rests. Chord symbols D<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Hm<sup>7</sup>, and C are placed above the treble staff. A second ending bracket is shown above the first measure.

45

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.

C/D Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.' The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment has a treble clef staff with a steady eighth-note accompaniment and a bass clef staff with a similar accompaniment. Chord symbols C/D, Em<sup>7</sup>, and Hm<sup>7</sup> are placed above the treble staff. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

ibt nichts schö - ne - res\_\_ als dich.

-res\_\_ als dich. Und ich hab das al - les so\_\_ gewollt,

D G

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ibt nichts schö - ne - res\_\_ als dich.' The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment has a treble clef staff with a steady eighth-note accompaniment and a bass clef staff with a similar accompaniment. Chord symbols D and G are placed above the treble staff.

D G

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment with some rests. Chord symbols D and G are placed above the treble staff.

51

den gan-zen Terror und das Gold. Ich ha-be nie was so ge-wollt\_ wie all dei-ne Far-

ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

D/F# C(sus2) D

54

- ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

- ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

Em7 D(sus4)/F# Am7

57

du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar\_

du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar\_

G D(sus4)/F#

60

— nicht, wie schön du bist?

— nicht, wie schön du bist?

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D/F#

64

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D/F#

68

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Hm