

# Herr, wir bitten: Komm und segne uns

für gemischten Chor, Orgel (Klavier) und Oboe ad lib.

Text und Melodie: **Peter Strauch**

Bearbeitung: **Reiner Nägele**

**Partitur, Orgelpartitur, Oboe**  
**PG841**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Herr, wir bitten: Komm und segne uns

Text und Melodie: **Peter Strauch**  
Arrangiert für gemischten Chor mit Orgel (Klavier) und Oboe ad lib. von **Reiner Nägele**

## Partitur

The image shows a musical score for a mixed choir and oboe. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes staves for Oboe (ad lib.), Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ accompaniment is shown in the bottom two staves. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

© 1979 SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen  
Mit freundlicher Genehmigung von SCM Verlag in der SCM Verlagsgruppe GmbH, Holzgerlingen

© 2017 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PG841

5



Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

**Probepartitur**  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!



Seg - nend hal-te Hän-de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei-ner Kraft.

Seg - nend hal-te Hän-de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei-ner Kraft.

Seg - nend hal-te Hän-de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei-ner Kraft.

Seg - nend hal-te Hän-de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei-ner Kraft.

13



1. In die Nacht der Welt hast du uns gestellt, deine Freude aus-zu-breiten.

1. In die Nacht der Welt hast du uns gestellt, deine Freude aus-zu-breiten.


1. In die Nacht der Welt hast du uns gestellt, deine Freude aus-zu-breiten.




In der Traurigkeit, mitten in dem Leid, lass uns deine Boten sein.

In der Traurigkeit, mitten in dem Leid, lass uns deine Boten sein.

In der Traurigkeit, mitten in dem Leid, lass uns deine Boten sein.




21

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.



25

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

29

2. In die Schuld der Welt hast du uns gestellt, um ver-ge-bend zu er-tra-gen,

2. In die Schuld der Welt hast du uns gestellt, um ver-ge-bend zu er-tra-gen,

2. In die Schuld der Welt hast du uns gestellt, um ver-ge-bend zu er-tra-gen,

2. In die Schuld der Welt hast du uns gestellt, um ver-ge-bend zu er-tra-gen,

33

dass man uns ver-lacht, uns zu Fein-den macht, dich und dei-ne Kraft ver-neint.

dass man uns ver-lacht, uns zu Fein-den macht, dich und dei-ne Kraft ver-neint.

dass man uns ver-lacht, uns zu Fein-den macht, dich und dei-ne Kraft ver-neint.

dass man uns ver-lacht, uns zu Fein-den macht, dich und dei-ne Kraft ver-neint.

37

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

41

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Rühr' uns an mit dei - ner

nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft. Rühr' uns an mit dei - ner

45

3. In den Streit der Welt hast du uns gestellt, dei - nen Frieden zu ver - kün - den,

3. In den Streit der Welt hast du uns gestellt, dei - nen Frieden zu ver - kün - den,

Kraft. 3. In den Streit der Welt hast du uns ge - stellt, dei-nen Frieden zu ver - kün - den,

Kraft.

49

der nur dort be - ginnt, wo man, wie ein Kind, dei-nem Wort Vertrau - en schenkt.

der nur dort be-ginnt, wo man, wie ein Kind, dei - nem Wort Vertrau - en schenkt.

der nur dort be-ginnt, wo man, wie ein Kind, dei - nem Wort Vertrau - en schenkt.

nur dort be-ginnt, wo man, wie ein Kind, dei - nem Wort Vertrau - en schenkt.



53

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns,

57

Seg - nend hal - te Hän-de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei-ner Kraft.

Frie - den. Seg - nend hal - te Hän-de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner

le - ge auf uns dei-nen Frie - den. Seg - nend hal - te Hän-de ü - ber uns.

61

4. In das Leid der Welt hast du uns ge-stellt, dei - ne Lie-be zu be - zeu - gen.

Kraft. 4. In das Leid der Welt hast du uns ge-stellt, dei - ne Lie-be zu be - zeu - - gen.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen Frie - den.

Herr, wir bit-ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei-nen

Lass uns Gu-tes tun und nicht e-her ruh'n, bis wir dich im Lich-te seh'n.

Lass uns Gu-tes tun und nicht e-her ruh'n, bis wir dich im Lich-te seh'n, im Lich-te seh'n.

Seg - nend hal - te Hän-de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei-ner Kraft, rühr' uns an mit dei-ner

ie - den. Seg - nend hal - te Hän-de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei-ner

69

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Herr, wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Kraft. Wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

Kraft. Wir bit - ten: Komm und seg - ne uns, le - ge auf uns dei - nen Frie - den.

73

rit. . . . .

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns. Rühr' uns an mit dei

rit. . . . .

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

# Herr, wir bitten: Komm und segne uns

Text und Melodie: **Peter Strauch**

Arrangiert für gemischten Chor mit Orgel (Klavier) und Oboe ad lib. von **Reiner Nägele**

## Orgel/Klavierpartitur

♩=90

5

9

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

© 1979 SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

Mit freundlicher Genehmigung von SCM Verlag in der SCM Verlagsgruppe GmbH, Holzgerlingen

© 2017 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PG841

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a descending eighth-note line in the second measure, and a quarter-note line in the third and fourth measures.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a descending eighth-note line in the first measure, followed by a quarter-note line in the second and third measures, and a quarter-note line in the fourth measure.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a descending eighth-note line in the first measure, followed by a quarter-note line in the second and third measures, and a quarter-note line in the fourth measure.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a descending eighth-note line in the first measure, followed by a quarter-note line in the second and third measures, and a quarter-note line in the fourth measure.

Musical score for measures 33-36. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a descending eighth-note line in the first measure, followed by a quarter-note line in the second and third measures, and a quarter-note line in the fourth measure.

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and quarter notes in the treble, and quarter and eighth notes in the bass.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the treble staff.

45

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

49

Musical notation for measures 49-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

Musical notation for measures 53-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

57

Musical notation for measures 57-60. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

61

Musical notation for measures 61-64. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

65

Musical notation for measures 65-68. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

69

Musical notation for measures 69-72. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

73

Musical notation for measures 73-76. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent. A **rit.** (ritardando) marking is present above the treble staff in measure 75, indicated by a dashed line.

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

# Herr, wir bitten: Komm und segne uns

Text und Melodie: **Peter Strauch**

Arrangiert für gemischten Chor mit Orgel (Klavier) und Oboe ad lib. von **Reiner Nägele**

## Oboe

Oboe (ad.lib.)

♩=90

4 8 8 4

25 Sopran

Seg - nend hal - te Hän - de ü - ber uns, rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

29

35

40

46 Sopran

7 6

Rühr' uns an mit dei - ner Kraft.

62

67

72

© 1979 SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

Mit freundlicher Genehmigung von SCM Verlag in der SCM Verlagsgruppe GmbH, Holzgerlingen

© 2017 by Arrangement  Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PG841