

Tim Bendzko

HOCH

für gemischten Chor mit Klavier

Musik und Text: **Tim Bendzko, Toni Mudrack, Julian Paul Schmit,
Benedikt Schoeller, Timothy Sebastian Auld**

Chorbearbeitung: **Philipp Schmidt**

Klavierpartitur PG899

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

HOCH

Musik und Text: **Tim Bendzko, Toni Mudrack, Julian Paul Schmit, Benedikt Schoeller, Timothy Sebastian Auld**
Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Philipp Schmidt**

♩ = 150

C#m E/G# A

Klavier *p*

5 C#m E/G# A

9 *Sopran*
Hu hu hu hu hu
unisono
Hu hu hu hu hu
C#m E/G# A
f

13
Hu hu hu hu hu
Hu hu hu hu hu
E/G# A

17 **Vers 1**

unisono

Die Leu - te fra - gen: „Wie viel Ex - tra - me - ter gehst_ du?“ Ich fang erst an zu

p

C#m E/G# A

20 *unisono*

Feh - ler prä - gen mich, mach mehr als ge - nug, — bin zu

zäh - len, wenn es weh tut.

C#m E/G#

23 mü - de für Pau - sen, komm nicht da - zu. —

Ah

Und wenn ich glau - be, mei - ne

Ah

F#m E/G#

cresc.

26

ah

Bei - ne sind zu schwer, — dann geh ich noch - mal tau - send Schrit - te mehr.

ah

A G#(sus4)

29

Refrain

Auch wenn wir schon weit ge - kom - men sind, — wir geh'n

Auch wenn wir schon weit ge - kom - men sind, — wir geh'n

C#m E/G# A

f

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

32

im - mer wei - ter hoch — hi - naus. — E - gal, wie hoch die Hür - den auch sind,

— si - ter hoch hi - naus. — E - gal, wie hoch die Hür - den auch sind,

C#m E/G#

35

sie seh'n so viel klei-ner von hier o - ben aus. Wenn dir die Luft
 sie seh'n so viel klei-ner von hier o - ben aus. Wenn dir die Luft

A C#m

38

aus - geht, nur nicht nach un - ten seh'n.
 aus - geht, nur nicht nach un ten seh'n.

E/G# A

41

im - mer,
 Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus,
 im - mer,
 Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus,
 E/G# A

44

im-mer wei-ter hoch hi-naus.____

im-mer wei-ter hoch hi-naus.____

C#m

49

Vers 2

unisono

Kann das nächs-te Le-vel nicht er-war-ten, auch wenn ich dann wie-der kei-nen Schlaf krieg.

unisono

Mei-ne Aus-re-den sind hart-nä-ckig, a-ber auf-ge-ben darf ich nicht.

A

Prohepartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

57

Ah
Manchmal löst ein Ab-grund in mir Angst aus.

ah
Ich geh nicht zu - rück, ich neh-me An - lauf.

F#m E/G# A G#(sus4)

cresc.

61 **Refrain**

Auch wenn wir schon weit ge - kom - men sind, wir geh'n

Auch wenn wir schon weit ge - kom - men sind, wir geh'n

C#m E/G# A

f

64

im - mer wei - ter hoch hi - naus... E - gal, wie hoch die Hür - den auch sind,

ter hoch hi - naus... E - gal, wie hoch die Hür - den auch sind,

C#m E/G#

67

sie seh'n so viel klei-ner von hier o - ben aus. Wenn dir die Luft
 sie seh'n so viel klei-ner von hier o - ben aus. Wenn dir die Luft

A C#m

70

aus - geht, nur nicht nach un - ten seh'n.
 aus - geht, nur nicht nach un - ten seh'n.

E/G# A

73

Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus, im - mer,
 Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus, im - mer,

E/G# A

Bridge/Refrain

76

im-mer wei-ter hoch hi-naus. Hu

im-mer wei-ter hoch hi-naus. Auch wenn wir schon weit ge-kom-men sind,

p $F\#m7$

79

wir geh'n im-mer wei-ter hoch hi-naus. E - hu

$Amaj7$ $C\#m7$

82

sch die Hür-den auch sind. H

cresc.

Probepartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

85 *Refrain*

Wenn dir die Luft aus - geht, nur nicht nach un -

Wenn dir die Luft aus - geht, nur nicht nach un -

f

C#m E/G# A

- ten seh'n. Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus,

- ten seh'n. Wir geh'n im - mer wei - ter hoch hi - naus,

C#m E/G#

im - mer, Hu

im - mer wei - ter hoch hi - naus.

im - mer,

im - mer wei - ter hoch hi - naus.

C#m

hu _____ hu _____ hu _____ hu _____

94

Musical notation for measures 94-96. The vocal line (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. A large slur encompasses the vocal line and the piano accompaniment.

E/G# A

Piano accompaniment for measures 94-96. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a consistent eighth-note bass line. Chord symbols E/G# and A are indicated above the staff.

hu _____ hu _____ hu _____ hu _____

97

Ah

Musical notation for measures 97-99. The vocal line (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. A large slur encompasses the vocal line and the piano accompaniment.

Ah

C#m E/G# A

Piano accompaniment for measures 97-99. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a consistent eighth-note bass line. Chord symbols C#m, E/G#, and A are indicated above the staff.

101

Musical notation for measures 101-102. The vocal line (treble clef) is mostly empty with a few notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line.

C#m E/G#

p

Piano accompaniment for measures 101-102. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. Chord symbols C#m and E/G# are indicated above the staff. A dynamic marking *p* is present.