

Stumblin' in (Schau mal herein)

Chorbearbeitung für gemischten Chor und Klavier oder a cappella von Bernd Stallmann

Text und Musik: Nicholas Barry Chinn und Michael Donald Chapman

Klavier

♩=124

Am D G Em

5

Die Tas-se Kaf-fee_

Our love is a-live

Am D G

9

und auch das Glas Wein_

and so we be-gin,_

du du du du du du,

D G

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 124 beats per minute. The piano part features a steady accompaniment with triplets. The vocal part enters at measure 5 with the lyrics 'Die Tas-se Kaf-fee_ Our love is a-live'. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the middle of the page. The score continues with more piano accompaniment and vocal lines, including the lyrics 'und auch das Glas Wein_ and so we be-gin,_' and 'du du du du du du,'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

12

trink ich noch fool-ish - ly im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!
lay - ing our hearts on the ta - ble stum - bl - ing in...

trink ich noch fool-ish - ly im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!
lay - ing our hearts on the ta - ble stum - bl - ing in...

Em Am D

15

Ruf vor - her kurz an
Our love is a flame,
Du du dud du du...

G Em Am

18

und lad dich ruhig ein, wenn es kein
7 burn-ing with - in, now and then
du du dud du du, wenn es kein
now and then

G Em

21

to Coda ⊕

Um - weg für dich ist, schau mal he - rein!
 fire - light will catch us stum - bl - ing in.

Um - weg für dich ist, schau mal he - rein!
 fire - light will catch us stum - bl - ing in.

Am D G

to Coda ⊕

24

1.

Ha ha

1. Was im-mer ich tu, wo im-mer ich bin,
 2. Wher-ev-er you go, what-ev-er you do,

G Am D G

28

hu

as - siert, ich weiß doch zu dir, da könn - te ich hin.
 reck - less thoughts of mine are fol - low - ing you.

Am D

31

unisono

Und gibt es für mich —
I'm fall - ing for you —

Ha

G Am

34

ab und zu ein Pro - blem, — dann ha - be ich je -
7 what - ev - er you do, — 'cause ba - by you've shown

ha

D G Em

37

der kann nicht nur re - den, der kann auch ver - stehn. —
man - y — things — that I — nev - er knew. —

8

G

40

div.

Und wenn wir uns sehn, —
What-ev - er it takes, —

ist — es — im - mer noch schön..
ba - by, I'll do — it for you. —

Und wenn wir uns sehn, —
What-ev - er it takes, —

ist — es — im - mer noch schön..
ba - by, I'll do — it for you. —

Em

Am

D

G

44

2.

Die Tas - se Kaf - fee
Our love is a - live

Ha

2. Im Zim - mer bei dir, —
 2. *You were so young —*

G

Am

48

komm ein - fach he - rauf —
I may — have been young,

ha

noch Licht,
so free,

G

Em

51

und leg — dei - ne Sor - gen bei mir — auf den Tisch. —
 but ba - by, that's not — what I want - ed to be. —

hu

Am D G

54

ich fin - de das schön,
 oh, why was it me? —

Ich fin - de das gut,
 Well, you were the one, —

Ha

Am D

57

wa - rum — soll man sich — denn nach so — vie - len Jah -
 'Cause ba - by you've shown — me — so — man - y things,

Hu

Em Am

60

ren nicht auch noch ver - stehn. —
 — that I've nev - er seen. —

Wenn man sich gut kennt,
 What-ev - er you need,

D G Em

63

auch wenn kein Feu - er mehr brennt.
 ba - by, you got it from me. —

Die Tas-se Kaf-fee
 Our love is a-live

Am D G

67 Coda

Die Tas-se Kaf-fee
 Our love is a-live —

und auch das Glas Wein
 and so we be-gin, —

Du du dud du du du du dud du du,

Am D G

71

trink ich noch
fool-ish - ly

im - mer ger - ne mit dir,
lay-ing our hearts on the ta - ble

schau mal he - rein!
stum-bl-ing in.

Em Am D G

75

Ruf vor-her kurz an
Our love is a flante,

und lad dich ruhig ein,
burning with-in,

Du du dud du du du dud du du

Em Am D G

79

wenn es kein
now and then

Um - weg
fire - light

für dich ist,
will catch us

schau mal he - rein!
stum-bl-ing in.

Em Am D