

OIMARA

Wackel- kontakt

für gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG997

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

OIMARA

WACKELKONTAKT

Chorbearbeitung für gemischten Chor und Klavier oder a cappella von Bernd Stallmann

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

$\text{♩} = 140$
unisono

Sopran
Alt

Wär ich ein Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern,

unisono

Tenor
Bass

Wär ich ein Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern,

$\text{♩} = 140$

Klavier

4

$\text{♩} = 148$

i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen naus... Wär ich ein

i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen naus...

$\text{♩} = 148$

dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i saug die

aus den Sieb - zi - gern,

© südpolmusic GmbH, 80337 München
mit freundlicher Genehmigung durch südpolmusic GmbH

© 2025 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG997

13 ♩=154

Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

hu Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

♩=154

17 ♩=154

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

♩=154

geh gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen naus. Wär ich ein

mir haut's die Si - che - run - gen naus.

25

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, —
 Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel
 Dum dum dum dum dum dum dum dum, Sieb - zi - gern, —

28

i saug die Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf
 Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel
 Sieb - zi - gern, — dum dum dum dum dum dum dum, Acht -

send Am - pere. I hob an Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel,
 Wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel -
 pere. Wa - ckel - wa - ckel -

Wa - ckel - wa - ckel -

34

Wa-ckel, Wa-ckel, Wa-ckel-kon-takt, An Wa-ckel-kon-takt! I hob an
wa - ckel - wa - ckel, wos hod er? An Wa-ckel-kon-takt!
wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel, Wa-ckel-kon-takt!

37

Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel - kon - takt.
Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel, wa - ckel,
Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel -

4.x Φ 1.

An Wa - ckel - kon - takt! I hob an
hod er? An Wa - ckel - kon - takt!
ckel, Wa - ckel - kon - takt!

4.x Φ 1.

An Wa - ckel - kon - takt! I hob an

42

2.

Wa - ckel - kon - takt! Hu

Wa - ckel - kon - takt! I bin ned so hel - le, hel - le in der Ka - pel - le, i bin

45

hu hu hu

re - tro, ausschau'n dua i geht so, Pie - tro Lom - bar - di is a In - tel - li - genz -

hu

a - ber hin und wie - der fla - ckert bei mir o - ben auch ein Licht und des is

51

ha ha

geil so, i steh gern auf der Lei - tung, mei Birn - dl lei - det oft a - moi an Spannungs - ü - ber -

54

schrei - tung. Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell, Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell,

hel - le, da Hells - te is er ned! Wär ich ein da Hells - te is er ned! Wär ich ein

hel - le, da Hells - te is er ned! Wär ich ein da Hells - te is er ned! Wär ich ein

60 Φ $\text{♩} = 140$

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, fei - er i mit Lam-pen aus die

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, fei - er i mit Lam-pen aus die

63 **rit.**

sech - z'ger Jahr.

sech - z'ger Jahr. Die gliahn no län ger vor, die gen - gan öf - ter aus,

rit.

66 **molto rit.**

da haut's die Si - che-rung ganz si - cher naus, wär ich ein hu,

molto rit.