

Josh.

Espresso & Tschianti

für vierstimmigen Männerchor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PM293

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Espresso & Tschianti

Für vierstimmigen Männerchor mit Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩=126

A Hm E(add4)

Klavier

Strophe

1.+2. Ten.

1. Ich hab ein' Ex - pres - so für dich g' macht,

6

A E(sus4) A

wie du ihn magst,...

und ich hab ei-nen Tschian - ti ein-ge-kühlt

2. Bass

magst,...

E(add4)

© Rudi Schedler Musikverlag GmbH, Edition Mädchen und Farben
Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!



PM293

14

8

div.

für die Stunden da - nach... Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

für die Stunden da - nach... Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

Hm¹¹/E A E(sus4) A

18

8

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du_

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du, -

Hm

machst nur die Au - gen zu. — **Refrain**

machst nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -

Au - gen zu. — Ist doch e -

A E

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein da - mit.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da - mit.

F#m D A

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

E C#7 F#m D

ich mein da - mit. La vi - ta è bel - lo, oh,

Vi - ta è bel - lo,

mit. Vi - ta è bel - lo,

3

F#m

34

oh, _____ vi - ta è bel - lo, oh, _____ la vi - ta è bel - lo,
 Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo,

Hm A C#m

37

- lo, oh, oh, oh, oh, _____ oh, _____ oh, _____ oh, _____
 Vi - ta è bel - lo, oh, _____ vi - ta è bel - lo, oh oh.
 Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, oh, _____

F#m D A

1.

Strophe

1.+2. Ten.

a not-sche di Fi - ga - ro war lang, a - ber ich weiß, dass du's magst,

1.+2. Bass

a - ber ich weiß, dass du's magst,

A

43

ich geh mit dir auch, wenn du das willst auf ei-ne Ver-ni-schaß.
auf ei-ne Ver-ni-schaß.

Hm E(add4) Hm¹¹/E

47

Und ich hab dir Dol-tschis-ge-kauf, Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja

div. div.

A E(sus4) E A

die mit Ge-lan-ti-ne, a-ber du-
Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja die mit Ge-lan-ti-ne, ja du-

Hm

53 *Refrain*

machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -

— macht nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -

Au - gen zu. — Ist doch e -

E(add4) E A E

57 2.

Bru - schet - ta und Gnot - schi, da - zu noch ein Ba - guet - ta, ein

Bru - schet - ta, Gnot - schi, Ba - guet - ta und ne

E NC.

60 *rit.* *Refrain* 3.

a tempo

Gla - sa Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gli - a - tel - la. Ist doch e -

Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gli - a - tel - la. Ja - v

rit.