

*Sašo Avsenik, Die Draufgänger*

# Hallo kleine Maus

für dreistimmigen Männerchor a cappella oder mit Klavier

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

Text und Musik: **Sašo Avsenik, Tommy Budin,  
Erwin Aschenwald**

**Klavierpartitur PM3292**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105  
[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

Sašo Avsenik, Die Draufgänger

# Hallo kleine Maus

Musik und Text: Sašo Avsenik, Tommy Budin, Erwin Aschenwald

Chorbearbeitung für 3st. Männerchor a cappella oder mit Klavier von Bernd Stallmann

♩=116

Tenor

Bass

Klavier

♩=116

4

*Strophe*

da. Es neigt sich mü - de der Tag ganz leicht zum A - bend - rot hin, der Ka - ter

dum dum dum! Dum dum dum dum dum dum

7

8

vom Nach - bar - haus muss sich nach Mäu - sen um - sehn. Denn oh - ne Mäu - se - lein ist je - der  
Denn in der Nacht ganz al - lein, da will ein

dum dum dum dum. Dum dum dum

© 2023 Mistel-Musik Verlag & Produktion, 82335 Berg · Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM3292

10

8  
Ka - ter al - lein, — er jam - mert und er mi - aut: — Ich lad dich ein!  
Ka - ter nicht sein, — er bit - tet und er mi - aut: — Ich lad dich ein!

dum dum dum dum dum dum, lad dich ein, er mi - aut: Ich lad dich

**Refrain**

13

8  
Hal - lo klei - ne Maus, komm mit mir ein Stück nach Haus, und dann ma - chen wir  
ein! Hal - lo klei - ne Maus, komm mit mir ein Stück nach Haus, und dann ma - chen wir

- zeit.

Ich ge - be dir mein Wort und du gibst mir auch dein

Ich geb dir mein Wort, und du gibst mir auch dein

19

Wort im schnee - wei - ßen Kleid, ja, ja, ja! Nach dem Küs - sen „Lah - ko

Wort im schnee - wei - ßen Kleid, ja, ja, ja! Nach dem Küs - sen „Lah - ko

22

noč“, und am Mor - gen „Do - ber dan“, schön ist so ne Hoch - zeit!

noč“, und am Mor - gen „Do - ber dan“, schön ist so ne Hoch - zeit!

25

Al - les nur mit Herz - ge - fühl, denn die Lie - be ist ein Spiel für die E - wig -

Ge - fühl, denn die Lie - be ist ein Spiel für die E - wig -

*Bridge*

28

keit. \_\_\_\_\_

keit, die E - wig - keit.

Dö dö dö döp dö döp dö

Döp döp döp döp

31

döp, dö dö dö döp dö döp dö döp, Dö dö dö

döp döp, döp döp döp döp, döp döp,

döp döp döp döp döp döp döp döp döp, döp, döp, döp, döp, döp, döp, döp, döp, döp,

döp dö döp dö döp, dö dö dö döp dö döp dö

döp döp döp döp, döp döp

döp döp döp döp döp döp döp döp

*Probepartitur*  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!

37 *döp.* **Refrain**

*döp.* Hal - lo klei - ne Maus, komm mit mir ein Stück nach Haus, und dann ma - chen wir

*döp.* Hal - lo klei - ne Maus, komm mit mir ein Stück nach Haus, und dann ma - chen wir

40

Hoch - zeit. Ich ge - be dir mein Wort und du gibst mir auch dein

Hoch zeit. Ich geb dir mein Wort, und du gibst mir auch dein

im schnee - wei - ßen Kleid, ja, ja, ja! Nach dem Küs - sen „Lah - ko

- ßen Kleid, ja, ja, ja! Nach dem Küs - sen „Lah - ko

46

noč“, und am Mor-gen „Do-ber dan“, schön ist so ne Hoch - zeit!

noč“, und am Mor-gen „Do-ber dan“, schön ist so ne Hoch - zeit!

49

Al - les nur mit Herz-ge - fühl, denn die Lie - be ist ein Spiel für die E - wig -

Al - les mit Ge - fühl, denn die Lie - be ist ein Spiel für die E - wig -

52

1. *Strophe* 2.

keit, E - wig - keit! Es neigt sich keit, die E - wig - keit!

keit, E - wig - keit! keit, die

1. 2.