

*Josh.*

# Espresso & Tschianti

für dreistimmigen Männerchor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PM3293

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Espresso & Tschianti

Für dreistimmigen Männerchor mit Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩=126

A Hm E(add4)

Klavier

6

*Strophe*

1. Ich hab ein' Ex - pres - so für dich g' macht,  
Du dap da du dap da  
wie du ihn magst,  
und ich hab ei-nen Tschian-ti ein - ge-kühlt  
du dap da du dap da du dap da du da du da

A E(sus4) A

E(add4)

© Rudi Schedler Musikverlag GmbH, Edition Mädchen und Farben  
Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM3293



14

für die Stunden da - nach... Ich hab\_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

du dap da du da du da! Ich hab\_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

Hm<sup>11</sup>/E A E(sus4) A

18

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du\_

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du\_

Hm

7

machst nur die Au - gen zu. — **Refrain**

machst nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -

Au - - gen zu. — Ist doch e -

A E

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein da - mit.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da - mit.

F#m D A

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

E C#7 F#m D

ich mein da - mit. La vi - ta è bel - lo, oh, —

mit. Vi - ta è bel - lo,

31

F#m

34

oh, la vi - ta è bel -

vi - ta, oh, vi - ta è bel - lo, vi - ta, oh.

Hm A C#m

37

- lo, oh, oh, oh.

Vi - ta è bel - lo, vi - ta, oh, vi - ta è bel - lo, oh oh.

F#m D A

1. **Strophe**

2. La not-sche di Fi - ga - ro war lang, a - ber ich weiß, dass du's magst,

Du dap da du dap da du dap da du dap da

A

Probenpartitur

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

43

ich geh mit dir auch, wenn du das willst auf ei - ne Ver - ni - schaf.

du dap da du dap da du dap da du da du da

Hm E(add4) Hm<sup>11</sup>/E

47

Und ich hab dir Dol - tschis ge - kauft,

du dap da du da du da! Dol - tschis, ja Dol - tschis, ja

A E(sus4) E

a - ber du

die mit Ge - lan - ti - ne,

Dol - tschis, ja Dol - tschis, ja die mit Ge - lan - ti - ne, ja du

Hm

53 *Refrain*

machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -

— machst nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -

E(add4) E A E

57 **2.**

Bru - schet - ta und Gnot - schi, da - zu noch ein Ba - guet - ta, ein

Bru - schet - ta, Gnot - schi, Ba - guet - ta und ne

E N.C.

60 *rit.* *Refrain* **3.**  
*a tempo*

Gla - sa Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gli - a - tel - la. Ist doch e

Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gli - a - tel - la. Ja - w

*rit.*