

Udo Jürgens

Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♩♩ = ♩♩

Klavier

1. Und nach dem A - bend - es - sen
(2. Und) als er drau - ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie den

hlüs - sel mit, ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen
- was Geld, viel - leicht ging heu - te a - bend noch ein

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!



Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
 Flug.

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

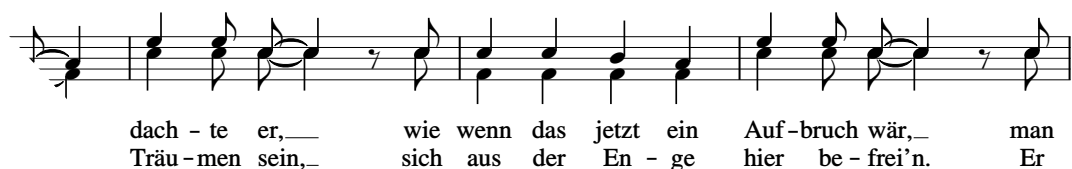


Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wach - und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wach - und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch



r Trep - pe dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 voll von Trä - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er



dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 Trä - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er



müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit!
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit,
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach,

Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
den Auf - bruch nach.

's auf Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans.
'a - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans,

Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch
 zer - riss - nen Jeans. _ Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch

nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_
 nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_

1.

2. Und

Dann

Dann



steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs



Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-Big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo

Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-Big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo



bleibst du bloß? ,Dal-li, Dal-li‘ geht gleich‘

bleibst du bloß? ,Dal-li, Dal-li‘