

Das Lied für alle kleinen und großen Sänger

Lasst uns heut' ZUSAMMEN singen

für Männerchor und Kinder- (Jugend)chor
mit Klavierbegleitung oder a cappella

Musik und Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Text: **Gerhard Grote**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Lasst uns heut' zusammen singen

für Männerchor und Kinder- (Jugend)chor mit Klavierbegleitung oder a cappella

Musik und Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**
Text: **Gerhard Grote**

Klavier

$\text{♩} = 84$

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 84.

p

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line. The dynamics change to piano (*p*).

rit.

The third system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic phrase that ends with a fermata. The left hand has a few final notes. The tempo is marked as *rit.* (ritardando).

Refrain

mf $\text{♩} = 92$
a tempo

Kinderstimmen
Lasst uns heut' zu - sam - men sin - gen, —
Alt sin - gen ge - mein - sam, —

Tenor
Lasst uns heut' zu - sam - men sin - gen, —
Alt sin - gen ge - mein - sam, —

Bass
Lasst uns heut' zu - sam - men sin - gen, —
Alt sin - gen ge - mein - sam, —

The refrain section features four vocal parts: Kinderstimmen (Children's voices), Tenor, Bass, and Alt. Each part has a line of lyrics. The music is in a simple, homophonic style. The tempo is marked as quarter note = 92, *a tempo*, and the dynamics are *mf*.

$\text{♩} = 92$
a tempo

mf

The piano accompaniment for the refrain consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 92, *a tempo*, and the dynamics are *mf*.

— vol - ler Freu - de, Ton für — Ton. Uns' - re
— Va - ter, Mut - ter, Toch - ter, — Sohn. Die - ses

— vol - ler Freu - de, Ton für — Ton. Uns' - re
— Va - ter, Mut - ter, Toch - ter, — Sohn. Die - ses

— vol - ler Freu - de, Ton für — Ton. Uns' - re Lie - der sol - len
— Va - ter, Mut - ter, Toch - ter, — Sohn. Die - ses Band durch al - le

p

Lie - der sol - len klin - gen, wie nach al - ter
Band durch al - le Her - zen ist für uns der

Lie - der sol - len klin - gen, wie nach al - ter
Band durch al - le Her - zen ist für uns der

klin - - - gen, wie nach al - ter
Her - - - zen ist für uns der

♩ Schluss nach der 2. Strophe

1. 2.

Tra - di - tion. Jung und Lohn.
schöns - te

Tra - di - tion. Jung und Lohn.
schöns - te

Tra - di - tion. Jung und Lohn.
schöns - te

Etwas langsamer

p

$\text{♩} = 74$

p

1. So ein Lied kann
2. Was schon uns' - re

p

1. So ein
2. Was sie

rit.

$\text{♩} = 74$

p

so viel ge - ben, prägt sich tief im Her - zen ein, be - glei - tet dich ein
El - tern san - gen, das hat ei - nen ho - hen Wert, und das ge - ben
Lied, das prägt sich tief im Her - zen ein, gan - zes
san - gen, das hat ei - nen ho - hen Wert, ge - ben's

mf
1. Ein - fach sin - gen,
2. Sing ein Lied, nur
p
gan - zes Le - ben und bringt Spaß von ganz al - lein. La la
wir gern wei - ter, denn ein Lied macht un - be - schwert. La la la la
p
Le - ben und bringt Spaß von ganz al - lein. La la
wei - ter, denn ein Lied macht un - be - schwert.

tan - zen, la - chen, das tun al - le Kin - der gern. Und in kei - nem
ein paar Zei - len, und du wirst will - kom - men sein: Denn man weiß, es

la la la la la la la Und kein
Denn man

la la la la la la la Und kein
Denn man

Probeartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

Land der Er - de wird das je - mals un - mo - dern.
kommt von Her - zen und da stimmt man ger - ne ein:

Land der Er - de wird un - mo - dern.
weiß, es kommt, stimmt man ger - ne ein:

Land der Er - de wird un - mo - dern.
weiß, es kommt, stimmt man ger - ne ein:

mf

zu Refrain

Lasst uns

Lasst uns

Lasst uns

⊕ Schluss

tion.

tion.

tion.

Jung und Alt sin -

Jung und Alt sin -

Jung und Alt sin -

f

mf

gen ge - mein - sam, Va - ter, Mut - ter, Toch - ter,

gen ge - mein - sam, Va - ter, Mut - ter, Toch - ter,

Sohn. Die - ses Band durch al - le

Sohn. Die - ses Band durch al

Sohn. Die - ses Band durch al - le Her -

p

ist für uns der schöns - te Lohn, die - ses

ist für uns der schöns - te Lohn, die - ses

für uns der schöns - te Lohn, die - ses

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

Band durch al - le Her - zen ist für

Band durch al - le Her zen ist für

Band, es ist für

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

rit.

uns der schöns - te Lohn.

uns der schöns - te Lohn.

uns der schöns - te Lohn.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The system begins with a *rit.* (ritardando) marking. The music concludes with a final cadence.