

Aus dem Musical „Cats“

Memory

(Traumzeit)

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Musik: Andrew Lloyd Webber
Originaltext: Trevor Nunn (nach TS Eliot)
Deutsche Übersetzung: Michael Kunze

Chorbearbeitung:
Pasquale Thibaut
und **Peter Schnur**
www.peter-schnur.de

Klavierpartitur
PM3607

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

Memory (Traumzeit)

Text: Trevor Nunn, dt. Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber

Arrangiert für dreistimmigen Männerchor mit Klavier von Pasquale Thibaut und Peter Schnur (www.peter-schnur.de)

Lento ♩ = 60 *p*

Tenor Mond - licht, schau hi - nauf in das
Mid - night, not a sound from the

Bass

Lento ♩ = 60 *p*

Piano Ped. Ped. sim.

3

Mond - licht, geh' ins Land der Er - inn' rung auf der mond - hel - len
pave - ment. Has the moon lost her mem - 'ry? She is smil - ing a -

— Und wenn du dort er - fah - ren hast, was Glück wirk lich ist, fängt ein
In the lamp - light the withered leaves col - lect at my feet and the

Music Copyright © 1981 by The Really Useful Group Ltd
 Text Copyright © 1982 by Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd
 This arrangement © 2012 by The Really Useful Group Ltd and Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd
 All Rights Reserved

8

mp

neu - es Le - ben an. Träu - me, die Er - inn' rung im
 wind be - gins to moan. Mem - 'ry, all a - lone in the

pp Uh ...
 Uh ...

11

pp

Mond - licht, lä - chelnd denk ich an da - mals, uh
 moon - light I can smile at the old days, uh

Uh ...
 Uh, als ich jung war und
 I was beau - ti - ful

mp

Uh ...
 Uh ...

13

mf

Ich glaub' da - mals hab' ich ge - wusst, was Glück wirk - lich ist, wa - rum
 I re - mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the

schön. then.

mf

Ich glaub' da - mals hab' ich ge - wusst, was Glück wirk - lich ist, wa - rum
 I re - mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the

16 *mf*

mf

muss - te es ver - geh'n. Aus - ge - brann - te
 mem - 'ry live a - gain. Ev - 'ry street lamp

muss - te es ver - geh'n. Aus - ge - brann - te
 mem - 'ry live a - gain. Ev - 'ry street lamp

19

Wirk - lich - keit von kal - tem Rauch um - ge - ben,
 seems to beat a fa - tal is - tic warn - ing.

Wirk - lich - keit von kal - tem Rauch um - ge - ben,
 seems to beat a fa - tal is - tic warn - ing.

Uh ...
 Uh ...

22

schon ist wie - der ei - ne Nacht vo - rü - ber, der Schlei - er wird sich
 Some - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be

der Schlei - er wird sich
 and soon it will be

25 *mf*

he - ben. Hoff - nung, in mir lebt noch die
morn - ing. Day - light, I must wait for the

he - ben. Hoff - nung, in mir lebt noch die
morn - ing. Day - light, I must wait for the

mf

27

Hoff - nung, dass ich nicht ein - fach ster - be, wie die Ker - ze im
sun - rise, I must think of a new life and I must-n't give

Hoff - nung, dass ich nicht ein - fach ster - be, wie die Ker - ze im
sun - rise, I must think of a new life and I must-n't give

29

Wind. Wenn es hell wird, wird die - se Nacht Er - in - nerung sein und ein
in. When the dawn comes to-night will be a mem - o - ry too and a

Wenn es hell wird, wird die - se Nacht Er - in - nerung sein und ein
When the dawn comes to-night will be a mem - o - ry too and a

32

neu - er Tag be - ginnt.
new day will be - gin.

ff maestoso

35

mf

n - ne, die durch grü - nes Laub fällt, — Gleich - nis für die
t out ends of smok - y days — the stale cold smell of

mf

41

Wahr - heit. Die Er - inn' - rung, der die Nacht ge - hör - te, — ver -
 morn - ing. The street lamp dies, an - oth - er night is o - ver, — an -

44

blasst im Licht der Klar - heit. Spür mich, — komm zu mir und be -
 oth - er day is dawn - ing. Touch me! — It's so eas - y to

47

rühr mich, — nimm von mir die Er - inn' - rung, -
 leave me — all a - lone with the mem - 'rv