

So soll uns're Freundschaft sein

Konzert für Klarinette und Orchester, A-Dur, KV 622, 2. Satz: Adagio

Text: Pasquale Thibaut

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Adagio ♩ = 60

Klavier *p*



p

1. Singt die - - se Me - lo - die, schön ist die - se Har - mo - nie.
Freu - de und Se - lig - keit hält für uns dies Lied be - reit.
2. Freun - de, euch grü - ßen wir, ihr seid uns die Liebs - ten hier.
Freund - schaft und Sym - pa - thie sind wie die - se Me - lo - die.



mf

Singt mit uns auf uns - - re Freund - schaft die - - ses klei - ne Lied.
Es schenkt Kraft und Hoff - - nung und gibt Trost für al - le Zeit.
Dank sei euch da - für, dass ihr mit uns zu - sam - men seid.
Sie soll e - wig klin - - gen und für im - - mer bei uns sein.

mf



Wun - der-schön im Klang, zeigt sich der Ge - sang, so soll uns - re

Ja, so wun - der-schön im Klang, da zeigt sich der Ge - sang, uns - re

Ja, so wun - der - schön zeigt sich der Ge - sang, so soll uns - re

Ja, so wun - der-schön zeigt sich der Ge - sang, so soll uns - re

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with some words underlined. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Freund - schaft sein, im - mer-wäh-rend klar *rit.* und rein. **1.** Schluss

Freund - schaft sein, klar und rein.

Freund - schaft sein, klar und rein.

Freund - schaft sein, klar und rein.

Freund - schaft sein, klar und rein. *rit.* **1.** Schluss

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a *rit.* (ritardando) marking and a first ending (**1.**) leading to a double bar line with a repeat sign (§). The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are repeated for three voices, with some variations in the final phrase. The piano part concludes with a *rit.* marking and a first ending leading to a final chord.

The final section of the score shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music concludes with a final chord.