

*Frank Sinatra, Harald Juhnke*

# MY WAY

(COMME D'HABITUDE / SO LEB' DEIN LEBEN)

für dreistimmigen Männerchor und Klavier oder a cappella

**mit englischem und deutschem Text**

Musik: **Jacques Revaux / Claude Francois**

Originaltext: **Gilles Thibaut**

Engl. Text: **Paul Anka**

Dt. Text: **Charly Niessen**

Chorbearbeitung: **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Klavierpartitur PM3669**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois, Originaltext: Gilles Thibaut, engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen  
 Arrangiert für dreistimmigen Männerchor mit Klavier von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Moderato** ♩=77

I+II: *Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe* Oooh

III

And now the end is  
 greets I've had a  
 loved, I've laughed and

**Moderato** ♩=77

Klavier

4

near few, cried, and so but then I've had my face a - gain fill, the fi - nal cur - tain. My too few to men - tion. I my share of los - ing. And

*Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!*

I+II beginnen im ersten Vers I've I To

ear, I'll state my case of which I'm cer - tain. I saw it through with-out ex - emp - tion. I find it all 7 so a - mus - ing.

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris  
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
 strafrechtlich verfolgt!

PM3669

11

lived a life that's full, I've travelled each and ev'-ry high-way, and  
 planned each chart-ed course, each careful step a-long the by-way, and  
 think I did all that, and may I say, not in a shy way: "Oh

15

more, much more than this, I did it my way.  
 more, much more than this, I did it my  
 no, oh no, not me, I did it my

19

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could  
 say." For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

Probehpartitur  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!

23

chew. But through it all, \_\_\_\_\_ when there was doubt, I ate it up \_\_\_\_\_ and spit it  
naught. The right to say \_\_\_\_\_ the things he feels and not the words \_\_\_\_\_ of one who

To Coda ⊕

27

out. I faced it all \_\_\_\_\_ and I stood tall and did it  
kneels. The re - cord shows \_\_\_\_\_ I took the blows and did it

To Coda ⊕

30

my way.

# SO LEB' DEIN LEBEN

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois, Originaltext: Gilles Thibaut, engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen  
Arrangiert für dreistimmigen Männerchor mit Klavier von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Moderato** ♩=77

I+II

III

Klavier

*I+II: Einstieg erst in Takt 11,  
Oooh in zweiter und dritter Strophe* Oooh

Mein Freund, ein-mal da  
du hab' dann sa-gen  
auf Sand ge-

fällt doch auch für dich der letz-te Vor-hang. Du  
kannst: „Ich hab ge-tan, was manchmal sein muss. Ich  
baut und nicht durchschaut, was zu durchschau'n war. Ich

*I+II beginnen  
im ersten Vers* Du  
Ich  
Und

und dann kommst du an je-nem Tor an.  
es ist nicht viel, was ich be-reu'n muss.  
und noch ge-prahlt, wenn ich schon down war.

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris  
Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM3669

11

weißt, dein Le-bens-weg war manchmal krumm und manchmal e - ben. Dass  
 nahm, was mein war, doch ich hielt die Hand auf auch zu Ge - ben.“ Dass  
 heut' schau ich zu - rück: Ob man ver - zeih'n kann und ver - ge - ben? Dass

15

du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.  
 du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -  
 du das sa - gen kannst: So leb' dein Le

Dass

19

2.+3.

ben. Ich weiß, es gab \_\_\_\_\_ so manches Mal nach ei-nem Hoch \_\_\_\_\_ manch tie-fes  
 ben. Das wär' ein Mensch, \_\_\_\_\_ der kei-ner ist, der nicht als Mensch \_\_\_\_\_ er sel-ber

23

Tal. Ich hab' so oft umsonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, und doch ver-  
ist, der nie-mals weint, der nie-mals lacht, der nie-mals lügt, nie Feh-ler

To Coda ⊕

27

spielt, hab' viel ge - fragt und doch ver - sagt: So war mein  
macht, der nie ge - steht: Es ist zu spät. So war mein

To Coda ⊕

30

Le - - - - ben.