

Neil Diamond, DJ Ötzi

Sweet Caroline

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Musik und Text: Neil Diamond

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PM3967

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Sweet Caroline

Für dreistimmigen Männerchor mit Klavier

Musik und Text: Neil Diamond

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩ = 120, $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

Tenor

Bass

Klavier

G(omit3) G7(omit3) G9(omit3)

6

Vers 1

unisono Where it be - gan, I can't be - gin
Es war ein Tag, ein Tag, wie je -

unisono Where it be - gan, I can't be - gin
Es war ein Tag, ein Tag, wie je -

G G6(omit3) G7(omit3) C F

11

now when, but then I know it's grow-in' strong-
re, ich kann dir heut' noch sa - gen, wann...

but then I know it's grow-in' strong-
ich kann dir heut' noch sa - gen, wann...

G

Copyright © 1969 UNIVERSAL TUNES
Copyright Renewed · All Rights Reserved Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

© 2024 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PM3967



15

Melodie

8

Was in the spring_ and spring be - came
Ein bun - tes Tuch_ fiel dir aus dei -

Melodie

Was in the spring_ and spring be - came
Ein bun - tes Tuch_ fiel dir aus dei -

C F

19

8

- the sum-mer, who'd have be - lieved_ you'd come a - long?_
- nen Hän-den, ich hob es auf_ und es be - gann._

- the sum-mer, who'd have be - lieved_ you'd come a - long?_
- nen Hän-den, ich hob es auf_ und es be - gann._

C G

Melodie

touch-in' hands, reach-in' out,
Blick von dir, ich blieb stehn,

touch-in' hands, reach-in' out,
Blick von dir, ich blieb stehn,

G

30

touch - in' me, touch - in' you.
du bliebst stehn, glau - be mir.

touch - in' me, touch - in' me and touch - in' you.
du bliebst stehn, so glau - be mir.

F G G⁷ G⁶ G

34 **Refrain**

Sweet Car - o - line, oh oh oh, good times nev - er seemed so good.
Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, nie - mals war ein Tag so schön.

C F C F

(oder tonlos gerufen; kann bei alter Fassung
des Liedes ausgelassen werden.)

so good, so good! I've been in - clined oh oh
so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line, oh oh

C F C

42

oh, to be - lieve they nev - er would. 1. But now I
oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn. 2. Oh no no
My Dar - ling!

F G F/G Em/G Dm/G

46 *Vers 2*

Melodie

Bap bap! look at the night and it don't seem so lone-ly,
Schau in die Nacht, sie ist so still und ein - sam,

Bap bap! look at the night Ha Bap bap! and it don't seem so lone-ly,
Schau in die Nacht, sie ist so still und ein - sam,

Melodie

C F

fill it up with on - ly two.
den Weg ge - mein - sam gehn.

with on - ly two.
ge - mein - sam gehn.

G

54 *Melodie*

Bap bap! And when I hurt, ——— Bap bap! hurt - in' runs off ——— my shoul- ders, —
 Bald wird es Tag, ——— dann scheint die Son - ne wie - der, —

Bap bap! And when I hurt, ——— Ha ——— Bap bap! hurt - in' runs off ——— my shoul- ders, —
 Bald wird es Tag, ——— dann scheint die Son - ne wie - der, —

C F

58

Bap bap! how can I hurt ——— when hold - in' you? ———
 die Ein - sam - keit ——— wird schnell ver - gehn. ———

Bap bap! how can I hurt ——— when hold - in' you? ———
 die Ein - sam - keit ——— wird schnell ver - gehn. ———

C G

62 *Melodie*

touch - in' warm, ——— reach - in' out, ———
 mir die Hand, ——— fass mich an, ———

touch - in' warm, ——— reach - in' out, ———
 mir die Hand, ——— fass mich an, ———

Am/C G

68

touch - in' me, touch - in' you.
geh mit mir, glau - be mir.

touch - in' me, touch - in' me and touch - in' you.
geh mit mir, geh mit mir und glau - be mir.

F G G⁷ G⁶ G

72

G(omit3) G⁷(omit3) G⁹(omit3)

Refrain

Sweet Car - o - line, oh oh oh, good times
Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, nie - mals.

C

F

C

F

82

nev-er___ seemed so___ good___ So good, so good, so good! Sweet Car - o - line,___ oh oh
 war ein Tag___ so___ schön.. So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line,___ oh oh

G C F C

87

oh, to be - lieve___ they nev-er___ would. So good, so good, so good! Sweet Car - o - line,
 oh, wir wer-den___ uns___ bald wie-der - sehn.. So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line,

F G C

92

molto rit.

— oh oh oh, I be - lieve___ they nev-er___ could.. Sweet
 — oh oh oh, wir wer-den___ uns___ bald wie-der - sehn.. Sweet

F C F