

*Die offizielle Hymne der Olympischen Spiele in Barcelona, 1992
gesungen von*

Sarah Brightman & José Carreras

Amigos para siempre

– Freunde, die zusammen steh'n –

für Männerchor und Klavier

Originaltext: Don Black
Musik: Andrew Lloyd Webber

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Amigos para siempre

– Freunde, die zusammen steh'n –

Text: Don Black

Musik: Andrew Lloyd Webber
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavier

The musical score consists of five staves of music. The first two staves are for the piano (Klavier), showing chords and bass notes. The third staff begins with a vocal entry labeled 'unisono' at measure 9, with lyrics in German. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff shows a continuation of the piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark reading 'Probepartitur' and 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten! und wird strafrechtlich verfolgt!' is overlaid across the middle of the page.

5

9 unisono

Du ver-stehst mich oh - ne je - des Wort, was mich be - drückt und was mich

div.

brauch ich dich, dann wirst du da sein.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!



16

8 unisono

Du musst mir nur in die Au - gen sehn, um zu er-

20

8 div.

ken - nen, was ich fürch-te und er-seh'n, ich weiß du wirst im-mer nah sein.

24

8

A - mi-gos pa - ra siem-pre, Freun-de, die zu - sam-men stehn, a - mi-gos pa - ra

A - mi-gos pa - ra siem-pre, Freun-de, die zu - sam-men stehn, a - mi-gos pa - ra

~, die durch Sturm und Son - ne geh'n. Freun-de fürs Le - ben, die ei - nan - der nie ver -

~rm und Son - ne geh'n. Freun-de fürs Le - ben, die ei - nan - der nie ver -

30

liern, a - mi - gos pa - ra siem - pre.

liern, a - mi - gos pa - ra siem - pre.

Du kennst mich

Du kennst mich

33

bes-
ser, als mich je - der an - dre kennt,

wir sind zu - sam - men, auch wenn uns mal et - was

bes-
ser, als mich je - der an - dre kennt,

wir sind zu - sam - men, auch wenn uns mal et - was

36

trennt. Freun-de fürs Le - ben, die ei - nan - der nie ver - liern,

a - mi - gos pa - ra

trennt. Freun-de fürs Le - ben, die ei - nan - der nie ver - liern,

a - mi - gos pa - ra

unisono

Oh,

unisono

Weil wir nicht al - lein sind, sind wir

43

46

49

div.

div.

55

sein.
A - mi-gos pa - ra
Ge-fahr sein.
A - mi-gos pa - ra

59 unisono

Hm,
unisono
Hm,
hm,
hm,

1 2. *molto rit.*

A - mi-gos pa - ra
A - mi-gos pa - ra
molto rit.

a tempo, etwas langsamer

68

siem-pre, Freun-de, die zu-sam-men stehn, a - mi-gos pa - ra siem-pre, die durch Sturm und Son-ne
siem-pre, Freun-de, die zu-sam-men stehn, a - mi-gos pa - ra siem-pre, die durch Sturm und Son-ne

a tempo, etwas langsamer

71

geh'n. Freun-de fürs Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a - mi-gos pa - ra
geh'n. Freun-de fürs Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a - mi-gos pa - ra

74

subito rit.

siem - pre. Du kennst mich bes - ser, als mich je - der an - dre
siem - pre. Du kennst mich bes - ser, als mich je - der an - dre

subito rit. *a tempo, wie vorher*

wir sind zu - sam-men, auch wenn uns mal et - was trennt. Freun-de fürs

am-men, auch wenn uns mal et - was trennt. Freun-de fürs

80

molto rit.

Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a-mi-gos pa-ra siem-pre. A-mi-gos pa-ra

Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a-mi-gos pa-ra siem-pre. A-mi-gos pa-ra

molto rit.

84 *a tempo, aber noch langsamer als vorher*

siem-pre, Freun-de, die zu-sam-men stehn, a-mi-gos pa-ra siem-pre, die durch Sturm und Son-ne

siem-pre, Freun-de, die zu-sam-men stehn, a-mi-gos pa-ra siem-pre, die durch Sturm und Son-ne

a tempo, aber noch langsamer als vorher

87

geh'n. Freun-de fürs Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a-mi-gos pa-ra

geh'n. Freun-de fürs Le-ben, die ei-nan-der nie ver-liern, a-mi-gos pa-ra

90

rit. *a tempo* *rit.*

siem-pre.

siem-pre.

rit. *a te-*