

*Der Grand-Prix-Titel von 1975  
von Joy Fleming*

# *Ein Lied kann eine Brücke sein*

für Männerchor und Klavier

Text: Michael Holm

Musik: Rainer Pietsch

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

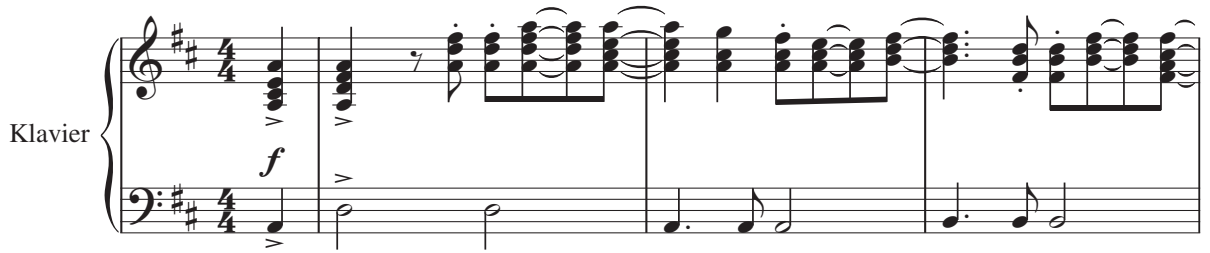


Arrangement-Verlag  
Pasquale Thibaut

Joy Fleming  
**Ein Lied kann eine Brücke sein**

Musik und Text: Rainer Pietsch, Michael Holm  
Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier



4



9



1. Schau auf dem Le - ben, was

12



Jah - re, die dreh'n sich nur im Kreis. Du

- ge - ben, Jah - re, die dreh'n sich nur im Kreis.

15

Ah, hu. —

möch - test dich än - dern, — doch nie - mand zer - bricht das Eis, —

Ah,

Ah,

18

ba pa — pa da pa. — Dann sprichst du mit Leu - ten, — die dir nichts be - deu - ten, —  
2. Hör auf zu spie - len — und ler - ne zu füh - len, —

ba pa — pa da pa. — Dann sprichst du mit Leu - ten, — die dir nichts be - deu - ten, —  
2. Hör auf zu spie - len — und ler - ne zu füh - len, —

21

schau, ih - nen geht es so wie dir. Da - bei gibt es noch We - ge, — die  
wie vie - le Men - schen Freun - de sind. † Ler - ne zu sin - gen, — ver -

scht es so wie dir. Da - bei gibt es noch We - ge, — die  
Men - schen Freun - de sind. † Ler - ne zu sin - gen, — ver -

24

füh - ren ge - nau zu mir.  
trau - e so wie ein Kind.

füh - ren ge - nau zu mir.  
trau - e so wie ein Kind.

27

## Refrain

Ein Lied kann ei - ne Brü - cke sein, und je - der

Ein Lied kann ei - ne Brü - cke sein, und je - der

30

Ton ist wie ein Stein, er macht sie stark und fest, du kannst

ist wie ein Stein, er macht sie stark und fest, du kannst

33

— da - rü - ber ge - hen, an - de - re ver - ste - hen. Ein Lied kann ei -

— da - rü - ber ge - hen, an - de - re ver - ste - hen. Ein Lied kann ei -

36

- - ne Brü - cke sein, hab et - was Mut und stimm mit ein, -

- ne Brü - cke sein, hab et - was Mut und stimm mit

3

und ist dein Herz be - reit, komm ü - ber die - se Brü - cke her -

dein Herz be - reit, komm ü - ber die - se Brü - cke her -

42 1.

— aus dei - ner Ein - sam - keit.

— aus dei - ner Ein - sam - keit.

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

45 2.

— aus dei - ner Ein - sam - keit.

— aus dei - ner Ein - sam - keit.

*Ad.*

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the piano part.

Na na na na

Na na na na

Detailed description: This block shows the final part of the piano accompaniment, including a fermata over the final chord.

51

na na na na na na na na!

na na na na na na na na!

55

Ein Lied kann ei - - ne Brü-cke sein, hab et-was Mut und stimm mit ein,

ei - ne Brü-cke sein, hab et - was Mut und stimm mit

62

— und ist dein Herz be - reit, komm ü - ber die - se Brü - cke her -

ein und ist dein Herz be - reit, komm ü - ber die - se Brü - cke her -

65

— aus dei - ner Ein - sam - , ü - ber die - se Brü - cke her — aus dei - ner Ein - sam - , ü -

— aus dei - ner Ein - sam - , ü - ber die - se Brü - cke her — aus dei - ner Ein - sam - , ü -

68

- ber die - se Brü - cke her — aus dei - ner Ein - sam - keit! —

- ber die - se Brü - cke her — aus dei - ner Ein - sam