

*Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus*

# *Diana*

für Männerchor und Klavier

Text: Paul Anka, dt. Text: Peter Ström

Musik: Paul Anka

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus

# Diana

Deutscher Text: Peter Ström

Musik und Text: Paul Anka

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier *mf*

5

9 *mf*

I'm so young and you're so old, this, my dar - ling I've been told.  
Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann.

I'm so young and you're so old, this, my dar - ling I've been told, and  
Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann. Und

13

don't care just what they say, 'cause for - ev - er I will pray.  
euch noch träu - men kann, hört sich die Ge - schich - te an.

what they say, 'cause for - ev - er I will pray. Oh oh,  
'räu - men kann, hört sich die Ge - schich - te an. Oh oh,

17



You and I will be as free, as the birds up in the trees.  
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

You and I will be as free, as the birds up in the trees.  
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

21 *f*



Oh, please, stay by me, Di-  
Oh, bleib', bleib', bei mir, Di-

Oh, please, oh stay by me, please, oh stay by me, please, oh stay by me, Di-  
Oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te bleib', Di-

25



*mf*  
Thrills I get when you  
Ich war acht - zehn\_

*mf*  
Thrills I get when you  
Ich war acht - zehn\_

30

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most. I love you but do  
*Jah - re kaum, sah Di - a - nas Bild im Traum. Träum - te, da ich\_*

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most, oh, dar - ling, I love you but do  
*Jah - re kaum, sah Di - a - nas Bild im Traum, oh ja, ich träum - te, da ich\_*

34

you love me, oh, Di - an - a, can't you see. I love you with  
*so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Träumt von ihr so*

you love me, oh, Di - an - a, can't you see, Di - an - a, I love you with  
*so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Oh ja, ich träumt von ihr so*

38

all my heart and I hope we'll nev - er part. Oh,  
*n - ches Jahr, weil sie schön wie Mut - ter war. Oh,*

heart and I hope we'll nev - er part. Oh, please, oh stay by  
*Jahr, weil sie schön wie Mut - ter war. Oh, bleib', ja bit - te,*

42

please, *bleib'*, stay *bleib'* by *bei* me *mir*, Di - an - a. Di - a - na.

me, please, oh stay by me, please, oh stay by me Di - an - a. oh, *bleib'*, ja bit - te, oh, *bleib'*, ja bit - te *bleib'*, Di - a - na.

47

*p* Oh, my dar - ling, oh, my lov - er, Ich frag Wol - ken, ich frag Bäu - me,

*f* Oh, my dar - ling, oh, my lov - er, Ich frag Wol - ken, ich frag Bäu - me,

*mf* Wap bap bap bap, oh, my dar - ling, oh, my lov - er, Wap bap bap bap, ich frag Wol - ken, ich frag Bäu - me,

Melodie 1. Bass

51

tell me that there is no oth - er. I love you ob ich wa - che o - der träu - me. Ruf nach ihr:

me that there is no oth - er. I love you ich wa - che o - der träu - me. Ruf nach ihr:

at there is no oth - er, oth - er, I love you with - che o - der träu - me, träu - me, ruf nach ihr, oh,

54

with my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you  
*Komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh oh, ja,*

with my heart, oh - oh oh - oh oh, don't you know I love you, love you,  
*Komm zu mir, oh - oh oh - oh oh, oh oh oh oh oh oh oh oh*

all my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you  
*komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh, oh, oh*

57 *mf* Melodie 1. Tenor

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can  
*ob sie wohl mein Ru - fen hört, mei - ne Seh - sucht*

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can  
*ob sie wohl mein Ru - fen hört, mei - ne Seh - sucht*

60

tear it a - part. When you hold me in your lov - ing arms  
*er - fährt? Denn so ist es ja im Le - ben oft,*

part. Oh oh, when you hold me in your lov - ing arms  
*fährt? Oh oh, denn so ist es ja im Le - ben oft,*

63

I can feel your giving all your charms. Hold me, dar - ling,  
 dass man sich das gro - ße Glück er - hofft. Drum, wenn es ein

I can feel your giving all your charms. Oh oh, hold me dar - ling,  
 dass man sich das gro - ße Glück er - hofft. Oh oh, drum, wenn es ein

66

hold me tight, squeeze me, ba - by with all your might.  
 Traum - bild macht, dass das Glück mir im Le - ben lacht,

hold me tight, squeeze me, ba - by with all your might.  
 Traum - bild macht, dass das Glück mir im Le - ben lacht,

69 *f*

please, stay by me, by  
 dann bleib' bei

oh stay by me, please, oh stay by me, please, oh stay by  
 ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te

72

*p*

me Di - an - a. Oh,  
mir, Di - a - na. Oh,  
*p*

me Di - an - a. Oh, please, oh stay by  
bleib', Di - a - na. Oh, bleib', ja bit - te,

*mf*

76

please, Di - an - a,  
bleib', Di - a - na,

me, Di - an - a, please stay by me, please, oh stay by  
bleib', Di - a - na, ja bit - te bleib', oh, ja bit - te

79

oh, please, Di - an - a.  
oh, bleib', Di - a - na.

me, please, oh stay by me Di - an - a.  
bleib', oh, ja bit - te bleib', Di - a - na