

La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Einleitung, frei gestalten *rit.* *a tempo*

Tenor
La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *mf*

Bass
La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. *mf*

Klavier

vence, la Pro - ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

vence, la Pro - ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei
 ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht. Mh la Pro -

Tag und bei Nacht, bei Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so
 2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht. La Pro - ven - ce,

vence. Mh la Pro -

'n sie be - kannt, denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
 te sein Glück, ich kom - me bald, so sag - te er, als

- vence. La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____ la Pro -

Dorf Hand in Hand. Sie fühl - ten sich wie Mann und Frau, er
rei - cher Mann zu - rück. Früh - ling und Som - mer war'n vor - bei, kein

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____

sag - te zu ihm; „Was auch ge - schieht, ich
Brief kam von ihm, doch sie sah kei - nen

la Pro - vence. La Pro -

ich ge - hö - re zu dir!
und sie war - tet auf ihn!

mf

dir treu, ich ge - hö - re zu dir!“ La Pro -
'n an, sie war - te - te auf ihn.

mf

- hö - re zu dir, nur zu dir!
war - tet auf ihn, nur auf ihn!

La Pro -

vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt
 vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht.

Mh la Pro - vance.

sie er - fuhr, er ist zu - rück, brach sie in Trä - nen aus.

ven - ce, la Pro - vance.

Mh _____ la Pro - vence.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf _____ zu sei - nem El - tern - haus.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mh _____ la Pro - vence.' and a long horizontal line above it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Dann lief sie durch das gan - ze Dorf _____ zu sei - nem El - tern - haus.' and a long horizontal line above it. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

Mh _____ la Pro - vence.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mh _____ la Pro - vence.' and a long horizontal line above it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.' and a long horizontal line above it. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

Mh _____ denn er kam nicht al -

tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht al -

Pro - vence, er kam nicht al -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mh _____ denn er kam nicht al -' and a long horizontal line above it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht al -' and a long horizontal line above it. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

lein.

mf

lein. La Pro - vance, la Pro - ven - ce, du

lein, nicht al - lein!

blü - hen - des Land, Men - schen ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge -

nannt. La Pro - vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

molto rit.

du von den Träu - men der Men - schen bei Nacht, bei N-

du von den Träu - men der Men - schen bei Nar'

molto rit.