

Peter Alexander

Ich zähle täglich meine Sorgen

dt. Text: Jean Nicolas

Text & Musik: Harlan Howard

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Evtl. Melodie mitpfeifen

Klavier

Refrain

Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, —

Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, —

liebst mich nicht, lieb' ich dich um - so mehr. — Ich zäh - le täg - lich mei - ne

lieb' ich dich um - so mehr, — dich um - so mehr. Ich zäh - le täg - lich mei - ne

© 1959 Pamper Music Inc.; für D, A, CH: Edition Intro Meisel GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von Edition Intro Meisel GmbH, Berlin

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PM 0519

Sor-gen und lieb'dich wie zu- vor, — wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor.

Sor-gen und lieb'dich wie zu- vor, — wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor,

Vers

1. Sor - ge Num - mer eins in mei - nem Le - ben, — das
2. Sor - ge Num - mer drei, das ist die Fra - ge, — wie

— ich dich ver - lor. 1. Sor - ge Num - mer eins in mei - nem Le - ben, — das
2. Sor - ge Num - mer drei, das ist die Fra - ge, — wie

t. — Und Sor - ge Nummer zwei ist, dass es
Und wenn du wirk-lich bleibst, ja, was er-

nir gehst. Und Sor - ge Nummer zwei ist, dass es
dir? Und wenn du wirk-lich bleibst, ja, was er-

bald nen an-derm gibt, den bes - ser du ver-stehst und der dich liebt. Ich zäh - le
war - test du von mir, ja, das ist mei - ne Sor - ge Num - mer vier.

bald nen an-derm gibt, den bes - ser du ver-stehst und der dich liebt, und der dich liebt. Ich zäh - le
war - test du von mir, ja, das ist mei - ne Sor - ge Num - mer vier, ja, Num - mer vier.

täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, wenn ich denk', du liebst mich nicht, lieb'

täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, wenn ich denk', du liebst mich nicht, lieb'

Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen und lieb' dich wie zu - vor,

äh - le täg - lich mei - ne Sor - gen und lieb' dich wie zu - vor,

— wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor. —

— wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor, — ich dich ver - lor.

Evtl. Melodie mitpfeifen

This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present over the final two measures of the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a steady accompaniment pattern.

2. — dass ich dich ver - lor. —

dass ich dich

This system contains the second vocal entry, marked with a '2.' above the first measure. The vocal lines continue with the lyrics 'dass ich dich ver - lor.' and 'dass ich dich'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as in the previous system.