

*Elvis Presley*

# Are you lonesome tonight

*(Bist du einsam heut' nacht)*

für Männerchor und Klavier

Musik und Text: Lou Handman/Roy Turk

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Elvis Presley

# Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 85

Klavier *p*

Tenor

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'  
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

*p* Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'  
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Seh - sucht zu - rück? Tut die Tren - nung dir  
night, are you sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry

nacht, denkst auch du vol - ler Seh - sucht zu - rück, zu - rück? Tut die Tren - nung dir  
night, are you sor - ry we drift - ed a - part, a - part? Does your mem - o - ry

© 1926 by Bourne Co, New York  
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)  
© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG  
This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? \_\_\_\_\_  
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart"? \_\_\_\_\_

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? \_\_\_\_\_  
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart"? \_\_\_\_\_

*mp* *mf*

Ist es rings um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer  
 Do the chairs in your par - lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

Ah \_\_\_\_\_ ö - de und leer, ah \_\_\_\_\_  
 Ah \_\_\_\_\_ emp - ty and bare, ah \_\_\_\_\_

Bass

Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_  
 Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

*mp*

dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-  
 me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

h sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-  
 there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-  
 Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

*p*

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht? Bist du ein - sam heut'  
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Mh mh mh mh mh

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du ein - sam heut'  
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Mh mh mh mh mh

3

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam?  
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so  
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so  
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne  
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne  
h mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

*mf*

Son-ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den Wehmut für dich in den  
 mh mh mh mh Do the chairs in your par-lour seem emp-ty and bare, do you

Son-ne uns nahm. Ah Wehmut für dich,  
 mh mh mh mh. Ah emp-ty and bare,

Son-ne uns nahm, ja uns nahm. Ah ah  
 mh mh mh mh mh mh mh. Ah ah

*mf*

Träu-men, durch die du nun gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der  
 gaze at your door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der  
 ah pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah ah. Sind die Träu-me schon da, ist der  
 ah. Is your heart filled with pain? Shall I

*mf*

Schat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht? Are you  
 come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Are you

h, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?  
 Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night?

ragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?  
 ar, are you lonesome to - night, to - night?

*mf*

lone - some to - night, are you lone - some to - night, vol - ler Sehnsucht zu -  
 lone - some to - night, are you lone - some to - night, sor - ry drift - ed a -

*p*

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -  
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

Lone - some, lone - some, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu -  
 Lone - some, lone - some, are you sor - ry we drift - ed a -

*p*

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -  
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

*mf*

rück. Tut die Trennung dir Leid, denkst auch du an die Zeit, die  
 part. Does your mem - o - ry stray to a bright sum - mer day, I

*mf*

rück, vol - ler Sehnsucht zu rück? Die Zeit, an die  
 part, that we drift - ed a part? A day, when I

rück? Die Tren - nung, die Zeit, die  
 part? Your mem' ry, a day, I

*mf*

Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich  
 kissed you and called you "Sweet - heart"? Is v

*mf*

Ta - ge voll Lie - be und Glück?  
 kissed you and called you "Sweet - heart"?

*mf*