

# Amsterdam

(Traum von Amsterdam)

Text & Musik: Cora von dem Bottlenberg/Svetlana Minkow  
Arrangiert für Männerchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier

Traum von Ams-ter-dam,-  
Traum von Ams-ter-dam,-

der die Hoff-nung nahm, al-lein in ei-ner frem-den\_ Stadt, al-  
die Hoff-nung nahm. al-lein in ei-ner frem-den\_ Stadt, al-

© 1963/1985 by Radio-Tele-Music GmbH  
Mit freundlicher Genehmigung der Radio-Tele-Music GmbH, Berlin

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM 0523

1. Tenor

lein in Ams - ter - dam. —

2. Tenor

1. Heut' sag' ich, es war ein - mal,

Bass

1. Ja, es war ein - mal,

lein in Ams - ter - dam. —

Mär - chen vol - ler Angst und Qual. El - fen, Prin - zen und gu - te Feen wa - ren für uns

Mär - chen, Angst und Qual. El - fen, gu - te Feen, war'n nicht

nicht vor - ge - seh'n. Halt mich, hast du oft ge - sagt, wie, hab' ich dich dann ge - fragt.

- seh'n. Halt mich, hast du oft ge - sagt. Nur wie, hab' ich dich dann ge - fragt. Die

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Komm, wir fahren nach Ams - ter - dam. Ich weiß, dass uns nichts pas - sie - ren kann.

Komm nach Ams - ter - dam, wo nichts pas - sie - ren kann.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Du und ich, wir ham's doch im Griff, da - bei sa - ßen wir längst auf dem sin - ken - den Schiff.

ham's doch im Griff, auf dem sin - ken - den Schiff.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, wie, hast du mich dann ge - fragt.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, nur wie, hast du mich dann ge - fragt. Die

Lie-be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

### Refrain

von Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -

Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -

lein in ei - ner frem - den\_ Stadt, al - lein in Ams - ter - dam. —  
 lein in ei - ner frem - den\_ Stadt, al - lein in Ams - ter - dam, — in Ams - ter - dam.

Re - gen - bo - gen - gold ha - ben wir ge - wollt. Ro - te  
 Re - gen - bo - gen - gold ha - ben wir ge - wollt. Ro - te

'n vom Him - mel\_ fal - len\_ und nie ver - blüh'n.  
 mel\_ fal - len\_ und nie ver - blüh'n, soll'n nie ver -

Traum von Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -  
 (1. blüh'n,) von Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al -  
 2. Traum

lein in ei - ner frem - den Stadt, al - lein in Ams - ter - dam.  
 lein in ei - ner frem - den Stadt, al - lein in Ams - ter - dam,

1.

Re - gen - bo - gen - gold ha - ben  
 - dam. Das Re - gen - bo - gen - gold ha - ben