

BILL RAMSEY

PIGALLE

(... das ist die große Mausefalle)

für Männerchor und Klavier

Musik und Text: Heinz Gietz, Hans Bradtke

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

BILL RAMSEY

PIGALLE, PIGALLE

Musik und Text: Heinz Gietz, Hans Bradtke

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavier

Pi - gal-le, Pi-gal-le, das ist die gro-ße Mause-fal-le mit - ten in Pa - ris. Pi -
 Pi-gal-le, Pi-gal-le, die gro-ße Mause-fal-le mit - ten in Pa - ris.

sim.

gal-le, Pi-gal-le, der Speck in die-ser Mause-fal-le schmeckt so zu - cker - süß. Da sieht man
 Pi-gal-le, Pi-gal-le, in die-ser Mause-fal-le schmeckt so zu - cker - süß.

r - ser, In - der und Chi - ne - sen, wer in der Welt was auf sich hält, ist da - ge - we - sen. Pi -
 che, Schweizer und auch Schwe - den, die dann ein Le - ben lang von die - ser Rei - se re - den.

la la la la la la la la la la la.

♩ 2.x

gal-le, Pi-gal-le, so heißt die gro-ße Mau-se-fal-le mit-ten in Pa-ris. 1. Oh la
 Pi-gal-le, Pi-gal-le, die gro-ße Mau-se-fal-le mit-ten in Pa-ris.

♩ 2.x

la, ich bin da, in der herr-lichen Stadt an der Seine. Oh ich
 1. Oh la la, ich bin da, an der Seine,

ris ja so schön, doch heut' nacht hab' ich was Tol-les ge-seh'n. Pi -
 schön, da hab' ich was Tol-les ge-seh'n. Pi -

ris. _____

ris. _____

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "ris." (ritardando).

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Sie kommen al - le, al - le, al - le zur Pi - gal - le, und sind ge - fangen in der großen Mause -
 La la la la la la la la la la la la la la

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sie kommen al - le, al - le, al - le zur Pi - gal - le, und sind ge - fangen in der großen Mause - La la la la la la la la la la la la la la".

gal - le, Pi - gal - le, so heißt die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris. 2. Oh la

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gal - le, Pi - gal - le, so heißt die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris. 2. Oh la".

-le, Pi - gal - le, die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-le, Pi - gal - le, die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris."

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

la, ich war da, ger - ne denk' ich zu - rück an die Zeit, bin zu

2. Oh la la, ich war da, an die Zeit,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/8. There are triplets in the vocal line.

je - der Be - ra - tung be - reit, wer was wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -

bin be - reit, wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

gal - le, Pi - gal - le, das ist die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten ir

Pi - gal - le, Pi - gal - le, die gro - ße Mau - se - fal - le mit -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.