

Andrea Berg

Du hast mich tausendmal belogen

für Männerchor und Klavier

Text: Andrea Berg, Irma Holder
Musik: Eugen Römer

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

PM543

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Du hast mich tausendmal belogen

Text: Andrea Berg, Irma Holder

Musik: Eugen Römer

Arrangiert für Männerchor mit Klavier von Pasquale Thibaut

♩ = 60

Tenor

Bass

Klavier

♩ = 60

Vers T.1+T2 unisono

1. Du hast das Ge-

1. Du hast

fühl, frei zu sein, niemand, sagst du, fängt dich

das Ge - fühl, frei zu sein, nie - mand,

Doch es war to - tal Lie - be

gt dich ein. Es

© 2000 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co.KG und Römer Sound Eugen Römer
This arrangement © 2010 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co.KG und Römer Sound Eugen Römer
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W6 8BS · Reproduced by permission of Faber Music Ltd · All Rights Reserved.

pur! Manchmal frag' ich mich, wa - rum
 war Lie - be pur! Ich frag',

$\text{♩} = 120$ *Refrain*

du? Du hast mich tau - send - mal be -
 wa - rum du? Dum dum dum dum

$\text{♩} = 120$

du hast mich tau - send - mal ver - letzt. Ich bin mit
 um dum dum dum dum dum dum dum,

dir so hoch ge - flo - gen, und der Him - mel war be - setzt.

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

— Du warst der Wind in mei - nen Flü - geln, hab so

dum dum dum. Dum dum dum dum dum dum dum dum

— ge - lacht, ich würd' es wie - der tun mit dir,

um dum dum dum dum dum dum dum dum

$\text{♩} = 60$

Vers T.1+T2 unisono

heu - te nacht. 2. Su - che dei - ne

dum, heu - te nacht. 2. Su - - che

$\text{♩} = 60$

Hand, such' nach dir, manchmal in der Nacht

dei - ne Hand, such' nach dir,

$\text{♩} = 60$

du mir. Wer nimmt mich wie

$\text{♩} = 60$

fehlst du mir.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

du in den Arm? Wem er-zähl' ich

Wer nimmt mich in den Arm, wem er -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

dann mei - nen Traum? Du hast mich

zähl' ich mei - nen Traum?

Refrain

$\text{♩} = 120$

The second system continues with three staves. It includes a section marked 'Refrain' with a tempo marking of quarter note = 120. The piano accompaniment features a repeating rhythmic pattern.

nacht. Du hast mich tau - send -

nacht. Dum dum dum dum dum dum dum.

The third system consists of three staves. The top staff has lyrics and a melodic line. The middle staff has lyrics and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps.