

# Das Beste

Text & Musik: Stefanie Kloss, Andreas Jan Nowak, Johannes Stolle, Thomas Stolle  
Arrangiert für dreistimmigen Männerchor mit Klavier von **Peter Schnur** und **Pasquale Thibaut**

Pop Ballad  $\text{♩} = 56$

Piano



*mp*

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/2 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes.

6 *Tenor 1+2 unisono p*



Ich ha-be ei-nen Schatz ge-fun-den und er trägt dei-nen Na -

Musical score for measures 6-10. The vocal line (Tenor 1+2 unisono) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Ich ha-be ei-nen Schatz ge-fun-den und er trägt dei-nen Na -".


11 *div.*



- men, so wun-derschön und wert-voll, mit kei-nem Geld der Welt zu be-zah-

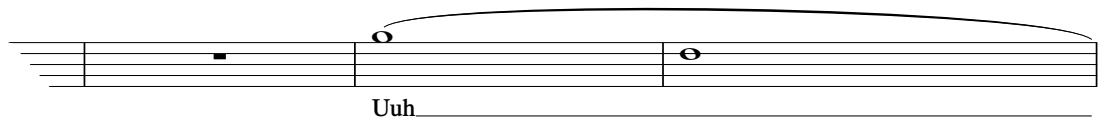
Musical score for measures 11-14. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- men, so wun-derschön und wert-voll, mit kei-nem Geld der Welt zu be-zah-".

15 *unisono*



- len. Du schläfst ne-ben mir ein, ich könn't dich die gan-ze Nacht be-

Musical score for measures 15-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- len. Du schläfst ne-ben mir ein, ich könn't dich die gan-ze Nacht be-".



Uuh

Musical score for the vocal line of the word "Uuh", consisting of a single note on a staff.



Musical score for the piano accompaniment at the end of the piece, consisting of two staves (treble and bass clef).

19 *div.*

trachten, seh'n wie du schläfst, hör'n wie du at-mest, bis wir am Mor-gen er-wa-

Uuh

23

-chen Hast es wie-der mal geschafft, mir den A - tem zu rau - ben. Wenn du

Hast es wie-der mal geschafft, mir den A - tem zu rau - ben. Wenn du

7

mir liegst, dann kann ich es kaum glau - ben, dass je - mand wie ich so-was Schö-

dann kann ich es kaum glau - ben, dass je - mand wie ich so-was Schö-

Refrain

30

- nes wie dich ver-dient hat. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert

- nes wie dich ver-dient hat. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert

34

ist, es tut so gut, wie du mich liebst, vergess' den Rest der Welt,

ist, es tut so gut, wie du mich liebst, vergess' den Rest der Welt,

n du bei mir bist. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert

ist. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

42

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, — ich sag's dir viel zu sel - ten: Es ist

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, — ich sag's dir viel zu sel - ten: Es ist

46

schön, dass es dich gibt.

schön, dass es dich gibt.

1.

1.

*unisono*

Dein La - chen macht süch - tig, fast so als wär' es nicht von die - ser

55

*div.*

Er - de. Auch wenn dei - ne Nä - he Gift wär', ich würd' bei dir sein so - lan - ge bis ich

59

*unisono*

ster - be. Dein Ver - las - sen wür - de Wel - ten zer - stör'n, doch da - ran will ich nicht den -

Uuh

63

*div.*

- ken. Viel zu schön ist es mit dir\_\_ wenn wir\_\_ uns ge - gen - sei - tig

Uuh