

*Celine Dion & Peabo Bryson*

# Die Schöne und das Biest

**(The Beauty and the Beast)**

für Männerchor und Kinderstimmen ad lib. und Klavier

Text: Howard Ashman  
Deutscher Text: Lutz Riedel  
Musik: Alan Menken

Chorbearbeitung: **Peter Schnur, Pasquale Thibaut**  
[www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de)

**Klavierpartitur**

**PM563**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105  
[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Die Schöne und das Biest

Text: Howard Ashman, deutscher Text: Lutz Riedel

Musik: Alan Menken

Arrangiert für Männerchor und Kinderstimmen ad lib. mit Klavier von Pasquale Thibaut und Peter Schnur ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Pop Ballad** ♩ = 72

Kinderchor  
(oder Einzelstimmen)

Tenor

Bass

Klavier

*p legato*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

5

*p*

Aah... Aah...

*mp*

Mär-chen schreibt die Zeit,  
*Tale as old as time,*

im-mer wie-der wahr,  
*true as it can be,*

© 1991 Wonderland Music Company Inc and Walt Disney Music Co Ltd  
This arrangement © 2011 Wonderland Music Company Inc and Walt Disney Music Co Ltd  
Warner/Chappell Artemis Music Ltd, London, W6 8BS  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd  
All Rights Reserved.

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM 0563

9

e - ben kaum ge - kannt, dann doch zu - ge - wandt, un - er - war - tet  
 bare - ly e - ven friends, then some - bod - y bends un - ex - pect - ed -

12

klar.  
ly. —

*p*  
Aah...

*mp*

Wan - del nur zu zweit, wie es sich ver -  
 Just a lit - tle change, small, to say the

16

erst war bei - den bang, dann ganz oh - ne Zwang, die Schö - ne und das  
 both a lit - tle scared, nei - ther one pre - pared, Beau - ty and the

19

*mp*

Die Schö-ne und das Biest.  
 Beau-ty and the Beast.

E-wig wie die  
 Ev-er just the

Biest.  
 Beast.

*mf*

E-wig wie die Zeit,  
 Ev-er just the same,

*mf*

Piano accompaniment for measures 19-21, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

22

Zeit,  
 same,

e-wig un-be-ringt,  
 ev-er a sur-prise.

e-wig un-be-ringt,  
 ev-er a sur-prise,

e-wig alt-be-  
 ev-er as be-

Piano accompaniment for measures 22-24, continuing the eighth-note accompaniment with some melodic variations in the right hand.

25

*mf*

e-wig im-po-sant,  
 ev-er just as sure,

wie die Sonn' auf-geht.  
 as the sun will rise.

e-wig im-po-sant,  
 ev-er just as sure,

wie die Sonn' auf-geht.  
 as the sun will rise.

Piano accompaniment for measures 25-27, concluding the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

29

*mf*

*f*

Aah... \_\_\_\_\_

Mär-chen schreibt die Zeit,  
Tale as old as time,

's ist ein al - tes  
tune as old as

32

Aah... \_\_\_\_\_

Lied,  
song,

bit - ter - süß ver - wirrt,  
bit - ter - sweet and strange,

ein - seh' n, dass man  
find - ing you a

35

und auch mal ver - gibt...  
learning you were wrong.

irt  
change,

und auch mal ver - gibt...  
learning you were wrong.