

*Das legendäre Seemannslied*

# Fünfzehn Mann

*(... auf des toten Manns Kiste)*

für Männerchor und Klavier (Akkordeon) oder a cappella

Musik: **Traditional**

Textadaption: **Pasquale Thibaut**

Bearbeitung: **Peter Schnur**

**Klavierpartitur PM667**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Fünfzehn Mann

(... auf des toten Manns Kiste)

Musik: Traditional, Textadaption: Pasquale Thibaut

Bearbeitung: Peter Schnur

Shanty ♩=160

Em

Tenor

Bass

Klavier

Shanty ♩=160

5

B7 Em Am

jo - ho - ho und ne Buddel voll Rum. Schnaps stand stets auf der Höllenfahrts-lis - te,  
- ho - ho und ne Buddel voll Rum. Schnaps stand stets auf der Höllenfahrts-lis - te,

The image shows a musical score for the song 'Fünfzehn Mann'. It includes three staves: Tenor, Bass, and Klavier. The Tenor and Bass parts have lyrics underneath them. The Klavier part has a watermark 'Probepartitur' overlaid on it. The score is in 4/4 time and has a tempo of 160 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Fünf - zehn Mann auf des to - ten Manns Kis - te, Fünf - zehn Mann auf des to - ten Manns Kis - te, jo - ho - ho und ne Buddel voll Rum. Schnaps stand stets auf der Höllenfahrts-lis - te, - ho - ho und ne Buddel voll Rum. Schnaps stand stets auf der Höllenfahrts-lis - te,'. There are also some musical notations like 'Em', 'B7', and 'Am' above the Tenor staff.



9

E7 Am Em

jo - ho - ho und ne Bud-del voll Rum.

1. Der Maat war senk - recht  
 2. Ein Sä - bel - streich war's -  
 3. Aus Gold und Sil - ber  
 4. Wir pack - ten sie in

12

Em B7 Em Am Em B7 Em D7

auf - ge - spieß mit Smut - jes Spieß, der ste - cken blieb. Der  
 o - der Blei, ne blut - rüns ti - ge Met - ze - lei, und  
 war der Schatz mit glit - zern - dem Di - a - mant - be - satz. Sie  
 Se - gel - tuch mit fes - tem Garn und ei - nem Fluch. Wir

15

G D G F# Bm F#7

blick Smut - jes war ähn - lich fies: Das Blut ihm aus den  
 - ber all die - ser Grau - sam - keit, der Ha - fen - him - mel  
 gen al - le im A - bend - rot: Die fünf - zehn Mann war'n  
 n sie hoch mit hiev - jo - he, so ist es Brauch auf

18 **Bm** **F#7** **D** **D7** **G** **C7**

Oh - ren lief. Da la - gen sie tot, die fünf - zehn Mann, ein Sze -  
 rost - rot scheint. Da la - gen sie al - le fünf - zehn tot, gra - de -  
 mau - se - tot, so wa - ren sie ganz schnell um - ge - bracht, la - gen  
 ho - her See und war - fen sie in die dunk - le Flut, drei - zehn

21 **Em** **rit.** **molto rit.** **B7**

na - ri - o, das der Teu - fel er - sann.  
 zu durch - siebt mit viel Blei und auch Schrot.  
 tot schon am Kai vorm An - bruch der Nacht.  
 Fa - den tief sank die Teu - fels - brut.

**a tempo**

23 **Em** **D** **C#°7** **C** **Em** **B7** **Em** **Em**

ho - ho und ne Bud - del voll Rum.  
 und ne Bud - del voll Rum.