

Pete Seeger, Joan Baez, „Peter, Paul & Mary“

# Sag mir, wo die Blumen sind

(Where Have All The Flowers Gone)

Musik und Text: **Pete Seeger**, dt. Text: **Max Colpet**

Klavierpartitur für Männerchor

Arrangiert für Männerchor mit Klavier

von **Pasquale Thibaut**

The musical score is arranged for Tenor, Bass, and Piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter at measure 4 with the lyrics: "1. Sag mir, wo die Blumen sind, \_". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The lyrics continue: "wo sind sie ge - blie - ben? Sag mir, wo die Blumen sind, was ist ge - ge - blie - ben? Sag mir, wo die Blumen sind, was ist ge -". The score concludes with a final piano accompaniment section.

© Sanga Music Inc.  
Mit freundlicher Genehmigung von Essex Musikvertrieb GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PM681

12



schehn? Sag mir, wo die Blumen sind, Mäd-chen pflück-ten sie ge-schwind.

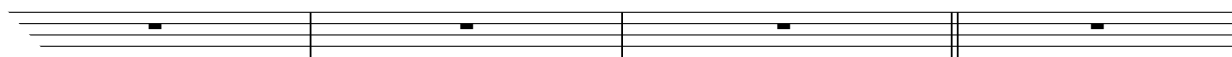
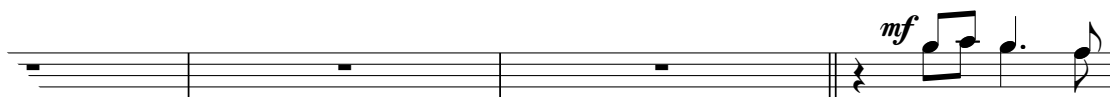
schehn? Sag mir, wo die Blumen sind, Mäd-chen pflück-ten sie ge-schwind.

17



Wann wird man je ver-stehn, wann wird man je ver-stehn?

Wann wird man je ver-stehn, wann wird man je ver-stehn?

*mf*

2. Sag mir, wo die



26

Wo sind sie ge - blie - ben?

Mädchen sind, wo sind sie ge - blie - ben? Sag mir, wo die Mädchen sind,

31

Was ist ge - schehn? Sag mir, wo die Mädchen sind, Män - ner nah - men

was ist ge - schehn? Sag mir, wo die Mädchen sind, Män - ner nah - men

*mf*

36

e - schwind. Wann wird man je verstehn, wann wird man je ver - stehn?

n wird man je verstehn, wann wird man je ver - stehn?

42

*mf*

3. Sag mir, wo die  
4. Sag, wo die Sol-

*p*

3. Sag mir, wo die  
4. Sag, wo die Sol-

46

Män-ner sind, wo sind sie ge-blie-ben? Sag mir, wo die  
da-ten sind, wo sind sie ge-blie-ben? Sag, wo die Sol-

Män-ner sind, wo sind sie ge-blie-ben? Sag mir, wo, wo die  
da-ten sind, wo sind sie ge-bie-ben? Sag mir, wo die Sol-

50

Männer sind, was ist ge-schehn? Sag mir, wo die  
da-ten sind, was ist ge-schehn? Sag, wo die Sol-

was ist nur ge-schehn? Sag mir, wo die  
ist nur ge-schehn? Sag, wo die Sol-

54

Männer sind, zo - gen fort, der Krieg be - ginnt. Wann wird man  
 da-ten sind, ü - ber Grä - bern weht der Wind. Wann wird man

Männer sind, zo - gen fort, der Krieg be - ginnt. Doch wann wird man  
 da-ten sind, ü - ber Grä - bern weht der Wind.

58

je ver-stehn, wann wird man je ver - stehn?  
 je ver-stehn, wann wird man je ver - stehn?

je ver-stehn, wann wird man je ver - stehn?

62

Sag mir, wo die Grä-ber sind, wo sind sie ge - blie - ben?\_

die Grä-ber sind, wo sind sie ge - blie - ben?\_

66

Sag mir, wo die Gräber sind, was ist ge-schehn?

Sag mir, wo die Gräber sind, was ist ge-schehn?

70

Sag mir, wo die Gräber sind, Blu-men weh'n im Sommer-wind.

Sag mir, wo die Gräber sind, Blu-men weh'n im Sommer-wind.

74

Wann wird man je ver-stehn, wann wird man je ver-stehn?

man je ver-stehn, wann wird man je ver-stehn?

79

6. Sag mir, wo die

6. Sag mir, wo die

*p*

83

Blu-men sind, wo sind sie ge-blie-ben? Sag mir, wo die

Blu-men sind, wo sind sie ge-blie-ben? Sag mir, wo die

*p*

ind, was ist ge-scehn? Sag mir, wo die

was ist ge-scehn? Sag mir, wo die

Probenpartitur  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!

91

Blu - men sind, Mä - chen pflück - ten sie ge - schwind. Wann wird man  
 Blu - men sind, Mä - chen pflück - ten sie ge - schwind. Wann wird man

95

rit. . . . .

accel. . . . .

je ver - stehn, wann wird man je ver - stehn?  
 je ver - stehn, wann wird man je ver - stehn?

rit. . . . .

accel. . . . .

99

rit. . . . .