

ALPHAVILLE, Karel Gott

Forever Young

(Für immer jung)

für Männerchor und Klavier

Englischer Text: **Marian Gold**

Deutscher Text: **Bernd Mann**

Musik: **Bernhard Lloyd, Frank Mertens, Marian Gold**

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann und Peter Schnur**

Klavierpartitur PM814

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Forever Young

(Für immer jung)

Englischer Text: **Marian Gold**

Musik: **Bernhard Lloyd, Frank Mertens, Marian Gold**

Deutscher Text: **Bernd Mann**

Arrangiert für Männerchor mit Klavier von **Bernd Stallmann und Peter Schnur**

80's Synth Pop $\text{♩} = 60$

Klavier

5

9 *Vers* *unisono*

Let's dance in style, let's dance for a while, heav-en can wait,
Die Zeit läuft wei-ter, sie bleibt nicht stehn und uns-'re Er-

unisono

Let's dance in style, let's dance for a while, heav-en can wait,
Die Zeit läuft wei-ter, sie bleibt nicht stehn und uns-'re Er-

E F#m

The musical score is for piano accompaniment. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 80's Synth Pop with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has chords A, E, F#m, and D. The second system (measures 5-8) has chords E, Hm, D, F#m, and E. The third system (measures 9-12) is the vocal entry, marked 'Vers' and 'unisono', with chords E and F#m. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the score.

© Budde Music Publishing GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von Budde Music Publishing GmbH, Berlin

© 2018 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PM814

12

— we're on - ly watching the skies, — hop - ing for the best, but ex - pect - ing the worst, —
 - de wird sich wei - ter drehn, — und wer kennt den Weg und wer weiß — wo - hin, —

— we're on - ly watching the skies, — hop - ing for the best, but ex - pect - ing the worst, —
 - de wird sich wei - ter drehn, — und wer kennt den Weg und wer weiß — wo - hin, —

D E Hm

15

— are you gon - na drop the bomb or not? Let us die young
 — kennt die Ant - wort auf die Fra - gen? Ich fühl mich jung, *div.*

— are you gon - na drop the bomb or not? Ha
 — kennt die Ant - wort auf die Fra - gen?

D F#m E A

or let us live for - ev - er, we don't have the pow - er, but we nev - er say nev -
 ich es im - mer war, — 7 al - les ge - nie - ßen, das ist wun - der - bar,

ha

F#m D

21

- er, sit-ting in a sand-pit, life is a sort trip, the mu-sic's for the sad man.
 soll ich so tun, als wär ich am Ziel? 7 Hab Blue Jeans in der See - le,

ha

E Hm D F#m E

25

Can you i - ma - gine when this race is won? Turn our gold-en fac - es in - to the sun,
 ich mag die Zeit und ste - he nie - mals still, 7 mach, was ich will, das mit Ge - fühl,

A E F#m D

raising our lead - ers, we're get-ting in tune, the music's played by the, 7 the mad man.
 Weg zu weit und kein Berg zu hoch, 7 zum Himmel und noch viel wei - ter.

D F#m E

33

Refrain

For - ev - er young, I want to be for - ev - er young.
Für im - mer jung, ich füh - le mich für im - mer jung,

A E F#m D

37

7 Do you real - ly want to live for - ev - er, for - ev - er and ev - er?
ich wer - de ein - fach im - mer al - les ge - ben, für im - mer im Le - ben.

E Hm D E(sus4) E

r - ev - er young, I want to be for - ev - er young.
im - mer jung, ein Le - ben lang für im - mer jung,

E F#m D

45

7 Do you real-ly want to live for-ev - er, for-ev - er_ young.
 ich wer-de einfach im-mer al - les ge - ben, für im - mer jung.

E Hm D E A

50

Vers

Some are like wa - ter, some are like the heat, some are the mel-
 Hab viel er - lebt und ha - be viel ge-sehn, so vie - le Din-

E D E A E F#m

dy and some are the beat.____ Soon-er or lat - er they all will be gone,
 'd' ich nie-mals ver - stehn,____ Le - ben ist mehr als nur schwarz o - der weiß,

E Hm

Deutsche Textfassung
nach % springen!

57

why don't they stay young? It's so hard to get old with - out a cause,
 es gibt so vie - le Far - ben.

Ha ha

D F#m E A E

61

I don't want to par - rish like a fad - ing horse, youth's like dia - monds in the sun,

ha ha

F#m D E Hm

65

and dia - monds are for - ev - er. So man - y ad - ven -
 Die Träu - me in mir -

F#m E A

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!

68

- tures giv - en up — to - day, — 7 so man - y songs — we for - got to play,
 7 kann kein Wind mehr ver - wehn, — man muss je - den Tag — neu - e We - ge gehn,

E F#m D

71

so man - y dreams_ swing - ing out of the blue, — oh let it come_ —
 wer in sein Herz_ schaut, kann rich - tig sehn. — 7 Träu - me sind das

E Hm D

Refrain

For - ev - er young, I want to be — for - ev - er young.
 - ben. Für im - mer jung, — ich füh - le mich — für im - mer jung, —

E F#m

78

7 Do you real-ly want to live for-ev - er, for-ev - er
 ich wer-de ein-fach im-mer al - les ge - ben, für im - mer

D E Hm D

82

and ev - er? For-ev - er young, I want to be for-ev - er young.
 im Le - ben. Für im - mer jung, ein Le-ben lang für im - mer jung,-

E(sus4) E A E F#m

7 Do you real-ly want to live for-ev - er, for-ev - er
 ich wer-de ein-fach im-mer al - les ge - ben, für im - mer

Hm D

Proberpartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!

90

and ev - er?
im Le - ben.

E(sus4) E A E F#m

94

Do you real - ly want to live for - ev - er,
ich wer - de ein - fach im - mer al - les ge - ben,

D E Hm

97

for - ev - er and ev - er? For - ev - er young,
für im - mer im Le - ben. Für im - mer jung,-

E(sus4) E A

100

I want to be for - ev - er young. Do you real - ly want to
 ein Le - ben lang für im - mer jung, ich wer - de ein - fach im - mer

E F#m D E

live for - ev - er?
 al - les ge - ben.

104

live for - ev - er? For - ev - er
 al - les ge - ben, für im - mer

Hm D D/F

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!