

Johannes Oerding
HEIMAT

für Männerchor mit Klavier

Musik und Text:
Johannes Oerding, Ina Müller

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

Klavierpartitur PM911

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Johannes Oerding

HEIMAT

Musik und Text: Johannes Oerding, Ina Müller
Chorbearbeitung für Männerchor: Bernd Stallmann

♩ = 68

Ab Bbm7 Ab/C Db(sus2) Db Ab Bbm7 Ab/C

Klavier *p*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as quarter note = 68. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor).

4 *unisono*

Dein Ge-sicht, es spiegelt sich in Re - genpfützen,

The vocal entry begins at measure 4. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Dein Ge-sicht, es spiegelt sich in Re - genpfützen,'. The tempo and key signature remain the same as in the piano introduction.

Db(sus2) Db Ab Eb Eb(add4) Db

The piano accompaniment for the first vocal line spans measures 4 to 6. It features a mix of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

7

so-gar grau kannst du gut tra - gen. Und wenn ich wie - der mal

The second vocal line begins at measure 7. The lyrics are 'so-gar grau kannst du gut tra - gen. Und wenn ich wie - der mal'. The tempo and key signature remain consistent.

Eb Db Ab Eb Eb(add4)

The piano accompaniment for the second vocal line spans measures 7 to 9. It continues with a mix of chords and moving lines in both hands.



10

8 nicht in dei - ner Nä - he bin, dann wartest du mit offenen Ar - men.

Db Ab Eb Db Db Ab/C

13

Mmh

In dei - nen Stra - ßen kann ich mich so wun - der - bar ver - liern,

div.

Mmh

Bbm Ab/C Db Eb

15

mmh

und was im - mer ich grad such, ich find es hier!

Oh Hei- Oh Hei- Oh Hei- Oh Hei-

Db

Refrain

17

- mat, schön, wie du mich an - lachst, du bist im-mer da,
 - mat, ah, du bist im-mer da,
 - mat, ah,

Ab Bbm Ab/C Db(add9)

19

wenn ich keinen zum Re-den hab. Oh Hei - mat, und wie du wie - der aus-
 wenn ich keinen zum Re-den hab. Oh Hei - mat, ah,
 wenn ich keinen zum Re-den hab. Oh Hei - mat, ah,
 Oh Hei - mat, ah,

Ab Bbm Ab/C Db(add9) Ab Ebm

22

- siehst, ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.
 ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.
 ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.

Ab Bbm Ab/C Eb(add4)/Db

25

1.

1.

Ab Bbm7 Ab/C Db(sus2) Db Ab Bbm7 Ab/C Db(sus2) Db

29

unisono

Du und ich, nachts al - lein im Neonlicht, manchmal tan - ze ich mit

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

Ab Eb Eb(add4) Db Ab Eb

Komm tu nicht so, ich kenn dich in-und aus-wen-dig,

Ab Eb Eb(add4) Db

35

und du weißt zu viel von mir.

Ab Eb Db Db Ab/C

37

Mmh

Mal bist du laut, mal bist du lei - se, mal mü - de, doch nie al - lein,

div.

Mmh

Bbm Ab/C Db Eb

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

39

mmh

wenn du willst, kannst du mich wärmen o - der eis - kalt sein. Oh Hei - Oh Hei - Oh Hei -

Ab/C Db

41

2.

Da da da da da da da da da da da da da da

Da da da da da da da da da da da da da da

2.

Ab Bbm7 Ab/C Db(sus2) Db

Probepartitur

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

43

molto rit.

da da da da da da da da da da da._____

da da da da da da da da da d'

molto rit.

Ab Bbm7 Ab/C Db