

Udo Lindenberg und Apache 207

Komet

Text: Marco Tscheschlok, Christopher James Brenner, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

Musik: Christopher James Brenner, Lennard Oestmann, Aris Apkar Aram Pehlivanian, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

Chorbearbeitung für Männerchor mit Klavier von Bernd Stallmann

♩=104

Tenor

Bass

Klavier

Vers (unisono)

Dö dö dö, dei da da... Ich hör' die Mö - wen sing'n am Ha -

6

- fen, das letz - te Lied zum Raus schmiss, zähl' schon lang nicht mehr die Jah -

10

Uuhh

die ich im dich - ten Rauch sitz'... Hier war vor - her mal 'ne an -

Copyright © 2023 Edition Essah, Edition Feder, Electric Feel Publishing Europe GmbH, BPLR Edition,

Regenmacher Musikverlag GmbH and Two Sides Department Edition

All Rights on behalf of Edition Essah Administered by Sony Music Publishing (Germany) GmbH

All Rights on behalf of Edition Feder and Electric Feel Publishing Europe GmbH Administered by Universal Music Publishing GmbH

International Copyright Secured · All Rights Reserved

Mit freundlicher Genehmigung: Hal Leonard Europe GmbH, Budde Music Publishing GmbH

14

uuhh

- d're Bar, doch der Schnaps schmeckt noch ge - nau - so. Und wenn ich ir - gend - wo zu Hau -

18

Refrain
unisono

Und wenn ich

unisono

- se war, dann im - mer dort, wo der Ap - plaus tobt. Und wenn ich

dann so, wie ich ge - kom - men bin: Wie ein Ko - met, der zwei - mal ein -

wie ich ge - kom - men bin: Wie ein Ko - met, der zwei - mal ein -

24

schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer

schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer

27

leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n! Und wenn ich geh', dann so,wie ich ge - kommen bin: Wie ein Ko -

leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n! Und wenn ich geh', dann so,wie ich ge - kommen bin: Wie ein Ko -

der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

44

frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er__ fragt mich, wat ick will, ich will nicht ein - schla -

frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er__ fragt mich, wat ick will, ich will nicht ein - schla -

47

fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stärker als die Zeit,

fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stärker als die Zeit, und ich sa - ge

Al-so bit-te setz' mich nicht zu Hau - se ab al -

basst da noch rein. Al-so bit-te setz' mich nicht zu Hau - se ab al -

basst da noch rein. Al-so bit-te setz' mich nicht zu Hau - se ab al -

53 *molto rit.* *a tempo* | 2.

lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich dreh'n,

lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich dreh'n, lass uns noch-mal auf -

molto rit. *a tempo* | 2.

56

dreh'n! lass uns noch-mal auf dreh'n, Lass uns noch-mal auf -

ah, lass uns noch-mal auf -

da dei da,

62

dreh'n, Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge -
 lass uns noch-mal auf - dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge -

65

kom-men bin: Wie ein Ko - met, der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es
 kom-men bin: Wie ein Ko - met, der ein - schlägt. Viel-leicht tut es

doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -
 ° Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', noch - mal auf -

71

dreh'n, lass uns noch-mal auf -

dreh'n, lass uns noch-mal auf - dreh'n!___

74

dreh'n, ah,

Lass uns noch-mal auf - dreh'n, da dei_

77

lass uns noch-mal auf - dreh'n,

da, lass uns noch-m'

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!