

*Neil Diamond, DJ Ötzi*

# Sweet Caroline

für vierstimmigen Männerchor und Klavier

Musik und Text: Neil Diamond

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PM967

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Sweet Caroline

Für vierstimmigen Männerchor mit Klavier

Musik und Text: Neil Diamond

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 120, \text{♪} = \overset{3}{\text{♩}}$

Tenor

Bass

Klavier

$\text{♩} = 120, \text{♪} = \overset{3}{\text{♩}}$

A(omit3) A7(omit3) A9(omit3)

6

*Vers 1*

*unisono*

Where it be - gan, — I can't be - gin -  
Es war ein Tag, — ein Tag, wie je -

*unisono*

Where it be - gan, — I can't be - gin -  
Es war ein Tag, — ein Tag, wie je -

A A6(omit3) A7(omit3) D G

know when, but then I know — it's grow - in' — strong..  
d' - re, — ich kann dir heut' — noch sa - gen, — wann..

but then I know — it's grow - in' — strong..  
ich kann dir heut' — noch sa - gen, — wann..

A

Copyright © 1969 UNIVERSAL TUNES

Copyright Renewed · All Rights Reserved Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

© 2024 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!



PM967

15

Melodie

Was in the spring\_ and spring be - came  
Ein bun-tes Tuch\_ fiel dir aus dei -

Was in the spring\_ and spring be - came  
Ein bun-tes Tuch\_ fiel dir aus dei -

Melodie

D G

19

— the sum-mer, who'd have be - lieved\_ you'd come a - long?  
- nen Hän-den, ich hob es auf\_ und es be - gann.\_

— the sum-mer, who'd have be - lieved\_ you'd come a - long?  
- nen Hän-den, ich hob es auf\_ und es be - gann.\_

D A

Melodie

touch-in' hands, reach-in' out,  
Blick von dir, ich blieb stehn,

touch-in' hands, reach-in' out,  
Blick von dir, ich blieb stehn,

ha ha ha ha ha  
dum dum dum dum

A

30

touch - in' me, touch - in' you.  
du bliebst stehn, glau - be mir.

ha ha

dum dum dum dum, touch - in' me and touch - in' you.  
du bliebst stehn, so glau - be mir.

G A A<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A

34

**Refrain**

Sweet Car - o - line, oh oh oh, good times nev - er seemed so good.  
Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, nie - mals war ein Tag so schön.

D G G<sup>+7</sup> G

(oder tonlos gerufen; kann bei alter Fassung  
des Liedes ausgelassen werden.)

so good, so good! I've been in - clined oh oh  
so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line, oh oh

D G G<sup>+7</sup>

42

oh, to be - lieve they nev - er would. 1. But now I  
oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn. 2. Oh no no  
My Dar - ling!

G A G/A F#m/A Em/A

46

Vers 2

Melodie

Bap bap! look at the night and it don't seem so lone - ly,  
Schau in die Nacht, sie ist so still und ein - sam,

Ha

Melodie

Bap bap! look at the night and it don't seem so lone - ly,  
Schau in die Nacht, sie ist so still und ein - sam,

D G

we fill it up with on - ly two.  
uns den Weg ge - mein - sam gehn.

with on - ly two.  
ge - mein - sam gehn.

A

54

*Melodie*

Bap bap! And when I hurt, — Bap bap! hurt - in' runs off — my shoul-ders, —  
 Bald wird es Tag, — dann scheint die Son - ne wie - der, —

Ha

Bap bap! And when I hurt, — Bap bap! hurt - in' runs off — my shoul-ders, —  
 Bald wird es Tag, — dann scheint die Son - ne wie - der, —

*Melodie*

D G

58

Bap bap! how can I hurt — when hold - in' you? —  
 die Ein - sam - keit — wird schnell ver - gehn. —

Bap bap! how can I hurt — when hold - in' you? —  
 die Ein - sam - keit — wird schnell ver - gehn. —

D

62

*Melodie*

m, — touch - in' warm, — reach - in' out, —  
 mir die Hand, — fass mich an, —

ha ha ha ha ha

dum dum dum dum

Hm/D A

68

touch - in' me, touch - in' you.  
geh mit mir, glau - be mir.  
ha ha

dum dum dum dum, touch - in' me and touch - in' you.  
geh mit mir und glau - be mir.

G A A<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A

72

A(omit3) A<sup>7</sup>(omit3) A<sup>9</sup>(omit3)

### Refrain

Sweet Car - o - line, oh oh oh, good times  
Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, nie - mals

D G G<sup>+7</sup> G

82

nev-er\_\_ seemed so\_\_ good... So good, so good, so good! Sweet Car - o - line, oh oh  
 war ein\_\_ Tag\_\_ so\_\_ schön... So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line, oh oh

A D G G<sup>7</sup>

87

oh, to be - lieve\_\_ they nev-er\_\_ would. So good, so good, so good! Sweet Car - o - line,  
 oh, wir wer-den\_\_ uns\_\_ bald wie-der - sehn... So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line,

G A D

92

*molto rit.*

oh oh oh, I be - lieve\_\_ they nev-er\_\_ could... Sweet  
 oh oh oh, wir wer-den\_\_ uns\_\_ bald wie-der - sehn... Sweet

G G<sup>7</sup> G