

OIMARA

Wackel- kontakt

für Männerchor und Klavier oder a cappella

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PM997

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

OIMARA

WACKELKONTAKT

Chorbearbeitung für Männerchor und Klavier oder a cappella von Bernd Stallmann

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

Tempo: ♩=140 **Artikulation:** unisono

Tenor

Bass

Klavier

Wär ich ein Mö - belstück, dann wär ich ei - ne Lam-pe aus den Sieb - zi - gern,.

Wär ich ein Mö - belstück, dann wär ich ei - ne Lam-pe aus den Sieb - zi - gern,.

♩=140

4

♩=148

i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che-run-gen_ naus... Wär ich ein

i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che-run-gen_ naus...

♩=148

dann wär ich ei - ne Lam-pe aus den Sieb - zi - gern, i saug die

aus den Sieb - zi - gern,

© südpolmusic GmbH, 80337 München
mit freundlicher Genehmigung durch südpolmusic GmbH

© 2025 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PM997

13 ♩=154

Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

hu Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

17 ♩=154

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

aus, mir haut's die Si - che - run - gen naus. Wär ich ein

mir haut's die Si - che - run - gen naus.

25

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel

Dum dum dum dum dum dum dum dum, Sieb - zi - gern,

28

i saug die Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel

Sieb - zi - gern, dum dum dum dum dum dum dum, Acht -

send Am - pere. I hob an Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel - pere. Wa - ckel - wa - ckel -

Wa - ckel - wa - ckel -

34

Wa-ckel, Wa-ckel, Wa-ckel-kon-takt, An Wa-ckel-kon-takt! I hob an
wa - ckel - wa - ckel, wos hod er? An Wa-ckel-kon-takt!
wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel, Wa-ckel-kon-takt!

37

Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel - kon - takt.
Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel, Wa - ckel - kon - takt.
Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel -

4.x

1.

An Wa - ckel - kon - takt! I hob an
s hod er? An Wa - ckel - kon - takt!
- ckel, Wa - ckel - kon - takt!

4.x

1.

42 2. Hu

Wa-ckel-kon-takt! I bin ned so hel-le, hel-le in der Ka-pel-le, i bin

Wa-ckel-kon-takt! Hu

45 hu

re-tro, aus-schau'n dua i geht so, Pie-tro Lom-bar-di is a In-tel-li-genz-

hu

hu

ich, a-ber hin und wie-der fla-ckert bei mir o-ben auch ein Licht und des is

hu

51 Hu hu

geil so, i steh gern auf der Lei-tung, mei Birn - dl lei - det oft a - moi an Spannungs - ü - ber -

Hu hu

54

schrei - tung. Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell,

Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell,

hel - le, da Hells - te is er ned! Wär ich ein

da Hells - te is er ned! Wär ich ein

60 Φ $\text{♩} = 140$

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, — fei - er i mit Lam-pen aus die

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, — fei - er i mit Lam-pen aus die

63 **rit.**

sech - z'ger Jahr.

sech - z'ger Jahr. Die glahn no län - ger vor, — die gen - gan öf - ter — aus, —

rit.

66 **molto rit.**

da haut's die Si-che-rung ganz si - cher — naus, — wär ich ein Mö - ʻ

— hu, —

molto rit.