

EXPRESSO & TSCHIANTI

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung für 3st. Frauenchor a cappella oder mit Klavier

von Bernd Stallmann

♩=126 **7** *Strophe*
Melodie

1. Stimme
2. Stimme

3. Stimme

1. Ich hab ein' Ex - pres -

1. Ich hab ein' Ex - pres -

9
- so für dich g'macht, uh,

Melodie

- so für dich g'macht, so wie du ihn magst, -

12
Melodie

und ich hab ei-nen Tschian - ti ein-ge-kühlt, uh.

Melodie

und ich hab ei-nen Tschian - ti ein-ge-kühlt für die Stunden da - nach.

15
Melodie

Ich hab__ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da -

uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da -

© Rudi Schedler Musikverlag GmbH, Edition Mädchen und Farben
Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!



SF3293

18 doch du_

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Limon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la,

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Limon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du_

21 Refrain

machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -

— machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein. da-mit.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da-mit.

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

La vi - ta è bel - lo, oh, —

Vi - ta è bel - lo,

34

oh, oh, la vi - ta è bel-
vi - ta, oh, vi - ta è bel-lo, vi - ta, oh,

37

- lo, oh, oh, oh,
Vi - ta è bel-lo, vi - ta, oh, vi - ta è bel-lo, oh oh.

40

1. *Strophe*

1. La not-sche di Fi - ga-ro war lang, uh,
2. La not-sche di Fi - ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst,

Melodie

auf ei-ne Ver-ni-schaß.

ich geh mit dir auch, wenn du das willst, uh,
wenn du das willst, uh,

47

Und ich hab dir Doltschis gekauft,
Doltschis, ja Doltschis, ja

50

die mit Ge-lan - ti - ne,
die mit Ge-lan - ti - ne, Doltschis, ja Doltschis, ja die mit Ge-lan - ti - ne, ja du

53

Refrain
machst nur die Au - gen zu. Ist doch e -
machst nur die Au - gen zu. Ist doch e -

57

Bru-schet-ta und Gnotschi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein
Bru-schet - ta, Gnot - schi, Ba - guet - ta und ne

60

Refrain
rit. Gla-sa Li-moncel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la.
a tempo
Li - mon - cel - la, ein Tel-ler Ta-gli