

# Wenn auch die Jahre vergehn

(Some broken hearts never mend)

Deutscher Text: Michael Kunze

Musik und Text: Wayland Holyfield

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 86$

1. Stimme

Mal ein Hoch, mal ein Tief, heut geht's  
*Cof-fee black, cig - a - rette, start this*

2.+3. Stimme

Du du du du du  
Du du du du du du du,

4

gut und mor - gen schief Und  
*day like all - the rest. The*

du du du du du du. Wenn man meist  
*The first thing*

6

's - tens kommt es an - ders als man denkt, man kriegt  
*thing ev' - ry morn - ing that I do, start -*

- ders denkt,  
*I do,*

© Copyright 1977 Maplehill Music/Vogue Music/Bibo Music Publishing Incorporated, USA.

Universal Music Publishing Limited.

All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

This Arrangement © Copyright 2010 Universal Music Publishing Limited.

Used by Permission of Music Sales Limited.

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

## Refrain

8

nichts geschenkt, man kriegt nichts ge - schenkt. Wenn auch die  
*miss - ing you, that I start - missing* (mor.) you. Some brok - en  
 (face.)

nichts ge - schenkt, man kriegt nichts ge - schenkt. Wenn auch die  
*miss - ing you, that I start - missing* (mor.) you. Some brok - en  
 (face.)

11

Jah - re ver - gehn, wenn auch die Spur'n verwehn, wenn auch die  
*hearts nev - er mend, some mem' - ries nev - er end, some tears will*

Jah - re ver - gehn, wenn auch die Spur'n verwehn, wenn auch die  
*hearts nev - er mend, some mem' - ries nev - er end, some tears will*

15

Zeit ver - rinnt, ja, wir blei - ben so, — wie wir sind.  
*nev - er dry and my love for you - will nev - er die.*

Zeit ver - rinnt, ja, wir blei - ben so, — wie wir sind.  
*nev - er dry and my love for you - will nev - er die.*

uch die Jah - re ver - gehn, wenn auch die Spur'n verwehn,  
*ok - en hearts nev - er mend, some mem' - ries nev - er end,*

Jah - re ver - gehn,  
*arts nev - er mend,*

wenn auch die Spur'n verwehn,  
*some mem' - ries nev - er end,*

22

Mel.

wenn auch die Zeit verrinnt, ja, wir blei-ben so, — wie wir sind.  
*some tears will nev - er dry and my love for you\_ will nev - er die.*

wenn auch die Zeit verrinnt, ja, wir blei-ben so, — wie wir sind.  
*some tears will nev - er dry and my love for you\_ will nev - er die.*

26

Kalt wird heiß, schwarz wird  
*Ren - dez - vous in the*

Du du du du  
*Du du du du*

29

weiß, neu wird alt und laut wird leis. Ja,  
*night, a willing wom - an to hold me tight. But*

du du du, du du du du, Klü-ger als  
*du du du, du du du du, But in a*

32

nach - her ist man klü - ger als da - vor, — da braucht  
*in the mid - dle of\_ a love's em - brace, I*

je da - - vor,  
*love's em - - brace,*

mor,  
*face,*

ja, man braucht Hu -  
*then I see your*

- mor, ja, man braucht Hu -  
*face, then I see your*

36

sind.  
die.

Wenn auch die Jah - re ver-gehn,  
Some brok - en hearts nev - er mend,

sind.  
die.

Wenn auch die Jah - re ver-gehn,  
Some brok - en hearts nev - er mend,

39

wenn auch die Spur'n ver-wehn, wenn auch die  
some mem' - ries nev - er end, some tears will

wenn auch die Spur'n ver-wehn, wenn auch die  
some mem' - ries nev - er end, some tears will

42

Zeit ver - rinnt, ja, wir blei - ben so, — wie wir  
nev - er dry and my love for you\_ will nev - er

Zeit ver - rinnt, ja, wir blei - ben so, — wie wir  
nev - er dry and my love for you\_ will nev - er

44

sind,  
die.

wir blei - ben so, — wie wir sind.  
my love for you\_ will nev - er die.

sind,  
die.

wir blei - ben so, — v  
my love for you\_ wi''