

# EXPRESSO & TSCHIANTI

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier

von Bernd Stallmann

*♩=126* **6** *Strophe*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

*T+B Melodie:*

1. Ich hab ein' Ex-pres-

1. Ich hab ein' Ex-pres-

9

- so für dich g'macht, uh,

- so für dich g'macht, so wie du ihn magst, -

12

und ich hab ei-nen Tschian-ti ein-ge-kühlt, uh.

und ich hab ei-nen Tschian-ti ein-ge-kühlt für die Stunden da-nach.

15

Ich hab für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

*div.* für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-



18 doch du

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Limon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du,  
zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Limon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du,

21 machst nur die Au - gen zu. — *Refrain*

— machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -  
— Au - gen zu. — Ist doch e -

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein da-mit.  
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da-mit.

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,  
mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

La vi - ta è bel - lo, oh, —  
Vi - ta è bel - lo,  
Vi - ta è bel - lo,

34

oh, vi-ta è bel-lo, oh, la vi-ta è bel

Vi-ta è bel-lo, Vi-ta è bel-lo, Vi-ta è bel-lo,

37

- lo, oh, oh, oh,  
Vi-ta è bel-lo, oh, vi-ta è bel-lo, oh oh.

Vi-ta è bel-lo, Vi-ta è bel-lo, Vi-ta è bel-lo, oh...

40

1. *Strophe*

1. La notsche di Fi - ga-ro war lang, uh,

*T+B Melodie:*

2. La notsche di Fi - ga-ro war lang, a - ber ich weiß, dass du's magst,

mit dir auch, wenn du das willst, uh,

das willst, auf ei-ne Ver - ni - schaf.

47

Und ich hab dir Dol - tschis ge-kauf't,  
Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja

50

a - ber du  
die mit Ge-lan - ti - ne,  
die mit Ge-lan-ti - ne, Doltschis, ja Doltschis, ja die mit Ge-lan-ti - ne, ja du

53

**Refrain**  
machst nur die Au - gen zu. Ist doch e -  
Au - gen zu, Ist doch e -

57

2.  
Bru-schet-ta und Gnotschi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein  
Bru-schet - ta, Gnot - schi, Ba - guet - ta und

60

**Refrain**  
*rit.* Gla-sa Li-moncel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la.  
*a temr*  
Li - mon - cel - la, ein Tel-ler